HAMBO JUTSU

COMBATE NINJA CON BASTON

Pedro Fleitas
Shidoshi

LIBROS TECNICOS
de Deportes "ALAS"

Impreso en España
Depósito Legal: B. 39.128 - 90
ISBN: 84-203-0253-8
Gràfiques Tordera
C/ Samsó nº 14. Barcelona

HAMBO JUTSU

SISTEMA DE COMBATE NINJA CON BASTON MEDIO

Pedro Fleitas González
Shidoshi



Valencia, 234 08007 - BARCELONA Apartado 36.274

Dedico este libro a:
"Todos aquellos que ven la vida con los ojos del Espíritu".

- *Asistentes:*
  Juan M. Ruiz Deniz
  Carlos Martín
  Antonio Gonzalo Piqueras
  Daniel
  Jesús Dávila
- *Dibujos:*
  Jesús Dávila
- *Fotografías:*
  Juan R. Padilla
  Juana T. García Pereyra
- *Fotografía Portada:*
  Juana T. García P.

"Imaginemos un gran campo desierto en absoluta oscuridad, sin ninguna luz, muchas criaturas pululan en este lugar.

Debido a la oscuridad ninguno puede conocer la existencia del otro, cada uno deambula y se retuerce aterrado por la soledad, es realmente un estado lamentable.

Imaginemos que de repente se haga la luz, aparece un hombre con una antorcha en la mano y el campo oscuro se inunda de luz súbitamente.

Las criaturas que hasta entonces se retorcían en el suelo envueltos en la oscuridad se ponen de pie y al mirar a su alrededor descubren a sus semejantes. Con voces de júbilo corren a encontrarse y se abrazan compartiendo su felicidad..."

Extracto del libro
"La Enseñanza de Buda"



ACERCA DEL AUTOR

Pedro Fleitas González, SHIDOSHI, es un Instructor autorizado personalmente por el Dr. Masaaki Hatsumi Sensei, 34 Soke Togakure Ryu para impartir la enseñanza y otorgar graduaciones oficiales ante la Bujinkan Internacional. Es el Presidente de la Asociación Cultural Bujinkan Dojo de España dedicada al estudio de la Tradición Ninja. El autor desde sus comienzos realiza una constante labor para informar y formar correctamente sobre la realidad del Ninjutsu bastante lejos de la aureola fantasiosa en la cual está sumergida.



Bujin ***"Divino Guerrero"***

INTRODUCCION

El Camino del Guerrero Ninja más allá de la simple palabra que lo define como tal, es el camino de la vida misma. La correspondencia entre las diferentes partes que compone el estudio del Ninjutsu como Arte Marcial (físico, mental y espiritual), es visible al mismo tiempo que se realiza el estudio del Arte.

En esta obra presento algunas de las técnicas básicas que son usadas en el sistema de bastón medio de la Escuela Kukishin Ryu. El libro está planteado para que aquellas personas que ya están introducidas en el Arte puedan profundizar aún mas en el, y que los interesados en estas disciplinas pero no practicantes activos puedan obtener información clara y concisa sobre el Arte Ninja del Bastón Medio **"Hambo Jutsu"**.

Las técnicas de Hambo, proceden en principio de la Escuela Kukishinden Ryu, de la cual Hatsumi Sensei es el vigésimo octavo Soke (28 patriarca).

Estas técnicas forman parte de la enseñanza que el Maestro Ishitani dio a Takamatsu Sensei sobre la escuela Kukishin, fundada originariamente por Izumo Kanja Yoshiteru. Otras partes que Ishitani Sensei enseñó al "Tigre de Mongolia" fueron:

1- Taijutsu, Nawanage
2- Koppojutsu, Jutaijutsu
3- Yari Jutsu, naginatajutsu
4- Bo jutsu, jojutsu, hambo jutsu
5- Senban nage, token jutsu
6- Ka jutsu, Sui jutsu
7- Chiku jo geunryaku heiho
8- Oshin jutsu, henso jutsu

No cabe duda que el Hambo, lejos de ser una sofisticada arma, posee una gran efectividad si su utilización es correcta. Al igual que en Taijutsu (lucha sin armas) el hambo normalmente se usa para atacar a las partes

sensibles del cuerpo, y en el caso del hambo a las zonas duras del cuerpo (los huesos), y en un elevado nivel para presionar centros nerviosos.

Puntos a tener en cuenta durante la lectura del libro:

- Piensa en el hambo (bastón) como parte de tu cuerpo.
- Se feliz mientras practicas. No entrenes superficialmente las técnicas, debes captar "el sentimiento" de las mismas.
- El libro representa un manual de apoyo y ayuda para la enseñanza que recibes en un Dojo (Academia). Nunca consideres el libro como enseñanza única, necesitarás la ayuda de un buen profesor.

PRECEPTOS NINJAS

Según Hatsumi Sensei, existen cinco preceptos para el Ninja; los cuales son bastantes simples, pero de gran importancia para él, ya que cuando se encuentra triste, infeliz, desesperado o enfermo siempre los recuerda.


Dr. Masaaki Hatsumi Sensei -Soke-. Bujin Tethuzan.

1) Olvida tu tristeza, ira, resentimiento y odio. Deja que pasen como el humo tomado por la brisa. No te entregues a tales sentimientos.

2) No debes desviarte del camino de la rectitud, debes llevar la vida de un hombre digno. Esta simple filosofía es exactamente lo que cientos de sabios han repetido a través de los años. La presencia de la mente consiste en una muy simple vida, no en una especial o gran vida.


Bujinkan Internacional.

3) No te dejes poseer por la voracidad, lujuria, o por tu ego. Si aprendes Artes Marciales puramente para tu propio interés y siempre tratas de depender de algo más, justamente porque esto es más fácil, estarás controlado por estos tres deseos, incluso si ya has llegado a un alto nivel en las Artes

Marciales. Estos tres deseos no sólo las distorsionarán sino también influirán en tu calidad humana.

Cuando las personas están muriendo, existen dos direcciones hacia la muerte: alegría y sufrimiento. La alegría, aquí, posee un sentimiento celestial y no incluye placer o pasatiempos. Una vez este momento de la vida ha llegado, uno conocerá su misión real en la vida.

4) Aceptarás el dolor, la tristeza o el odio tal y como son y los considerarás un cambio de juicio por el Omnipotente. Es el más noble espíritu en Ninpo tomar algo como una bendición dada por la Naturaleza.

5) Compromete a ambos, tu tiempo y toda tu mente en el Budo, y mantén tu mente profundamente fijada en Bujutsu. Lee entre líneas las historias que sobre Takamatsu Sensei son mencionadas y aprenderás las actitudes y métodos que permanecen en el entrenamiento del Ninjutsu.

ENTREVISTA AL AUTOR: PEDRO FLEITAS GONZALEZ, SHIDOSHI. CONCEPTOS BASICOS DEL ARTE NINJA.

- ¿Qué es el Ninjutsu?

- El Ninjutsu es un Arte Marcial originario de Japón, y digo esto (originario de Japón), ya que este Arte Marcial como tal, con sus características específicas es sólo un fenómeno procedente del país del Sol Naciente. El concepto ***Ninjutsu*** significa literalmente:

Nin: Resistencia, perseverancia, paciencia.

Jutsu: Hace referencia al conjunto de técnicas.

Aunque también es conocido como Shinobi o Ninpo.

- Veo que en tales conceptos no se utiliza el término DO (Camino), usado en otras Artes Marciales como el Judo, Karate-Do, Aikido, Kendo, etc. y que imprime un sentido más espiritual al Arte o quizás al término. ¿Es que este sentido más profundo lejos de las meras técnicas no existe en Ninjutsu?

- Todo lo contrario, aunque el término ***DO*** (Camino), no esté presente en el término que define el Arte en sí, no significa en absoluto que el arte esté carente de "Espiritualidad". El término ***Ninpo*** hace referencia al Arte en su más elevado nivel de pureza espiritual. Hay que tener en cuenta que la escuela ***Togakure*** de la cual Hatsumi Sensei es 34 Soke, posee una antigüedad de 800 años aproximadamente. Esto quiere decir que durante este tiempo, 34 patriarcas han mantenido viva dicha escuela, para lo cual sin duda se necesita un gran espíritu.

Cuando estudiamos las técnicas de Togakure Ryu, no solamente estudiamos meros sistemas de combate, hacemos nuestros los sentimientos que durante tantos años nuestros antepasados han puesto en las mismas. Quizás la cuestión del término sea simplemente una cuestión conceptual, simplemente eso.

- Anteriormente has nombrado la palabra SOKE. ¿Cuál es el verda-

dero significado de esta palabra? y ¿Qué importancia tiene para los practicantes del Arte Ninja?

- *Soke* es aquella persona a la cuál se le han concedido unos documentos y unos conocimientos de una tradición Marcial. Lo que la convierte en el legítimo heredero y máximo representante del Arte marcial. Estos documentos (pergaminos), conllevan los secretos y bases de la escuela en sí y han sido generalmente pasados durante generaciones a sus correspondientes sucesores. Quizás soke sea originaria del término ***sokkai***, que significa concesión.

El ***Soke*** es nuestro guía, nuestro patriarca, nuestro padre en las Artes marciales.-

- Entonces, ¿Se necesitan unas cualidades especiales para ser Soke?

- Me remito a palabras de Hatsumi Sensei: "*Ser Soke implica ser una persona simple, nada más que esto*".

- ¿Cuáles son las principales características del Ninjutsu?

- El Ninjutsu como cualquier arte marcial, posee un repertorio de técnicas preservadas durante años y por supuesto muchas evolucionadas con los tiempos. El Ninja basa su trabajo en el Ninpo Taijutsu (lucha sin armas), dando gran importancia al movimiento corporal. Se dice que si conoces como usar tu cuerpo, sabrás fácilmente usar cualquier utensilio. Quizás un aspecto muy importante que caracteriza este Arte, es que se evita repetir mecánicamente los movimientos, ya que se intenta que el estudiante aprenda a moverse en su totalidad sintiéndose libre. Es más importante sentir la técnica que se realiza que "hacer" la técnica en sí.

Existe un programa base para su estudio:

-***Seishin Teki Kyoyo***: Limpieza del alma.
-***Taijutsu***: Lucha sin armas.
-***Ninja ken o Shinobigatana***: Sable.
-***Bo Jutsu***: Técnicas con bastones.
-***Shuriken Jutsu***: Lanzamientos de elementos arrojadizos.
-***Yari Jutsu***: Uso de la lanza.
-***Naginata jutsu***: Uso de la bayoneta.
-***Kusari gama***: Uso de la guadaña y de la cadena.
-***Kayaku Jutsu***: Uso de los explosivos.
-***Henso Jutsu***: Técnicas de enmascaramientos.

-***Shinobi Iri***: Técnicas de Reptar y Subir.
-***Sui Ren***: Técnicas en el agua.
-***Bo Ryaku***: Estrategia.
-***Inton Jutsu***: Técnicas de fuga y camuflaje.
-***Chimon***: Conocimientos de la geografía.

Existen muchos más aspectos para su estudio, pero estos representan quizás los más esenciales.

- Observo que nombras muchas técnicas relacionadas con el uso de armas. ¿Qué importancia tiene el manejo de las armas en el Arte del Ninjutsu?

- Tiene la importancia que marca la tradición, está claro que en la actualidad no es normal el uso de estas armas, incluso dudo, si en tiempos pasados en nuestro país hubiera sido lógico el uso de estas mismas armas usadas por el pueblo japonés. La cuestión más relevante es que para comprender profundamente un Arte Marcial hay que estudiar su historia y la historia del país de procedencia. Quizás no sea práctico el aprender a usar utensilios antiguos, pero desde luego mejora las destrezas físicas y por supuesto las mentales. Ahora bien, insisto en la importancia del Tai Jutsu, como parte fundamental del Ninpo, tanto en la actualidad como en la antigüedad. El hábito que produce la práctica con una determinada arma podía ocasionar graves problemas, dado que sin ella las circunstancias cambiarían totalmente.

- ¿Cómo diriges la enseñanza en tu Dojo?

- Imparto clases dirigidas primordialmente a dos grupos: a un grupo de principiantes y niveles medios, y a un grupo de estudiantes aventajados e instructores. Y también tengo un grupo infantil.

- ¿Existen diferencias entre el Ninjutsu en Japón y el Ninjutsu en España?

- Por supuesto, y sería ilógico que no las hubiera, dado que son culturas diferentes. Pero hay que aclarar cuales son las diferencias que queremos marcar y las diferencias que vienen marcadas de forma natural. Es a estas últimas a las que me refiero. Por ejemplo, en Japón no existe lo que aquí llamamos el profesional del Ninjutsu. Todos los Shidoshis tienen sus profesiones, las cuales desempeñan durante el día para trasladarse posteriormente por la tarde-noche al Dojo donde imparten o reciben lecciones. No digo que una cosa sea mejor que la otra, simplemente son diferentes circunstancias. Yo personalmente tengo mi profesión y por las

tardes-noches imparto clases a mis estudiantes, de este modo me siento libre.

- A nivel organizativo, ¿Existe algún ente u organización que rija o controle el movimiento del Ninjutsu a nivel mundial?

- Rotundamente sí. Creo que en este tema hay grandes lagunas. Existen dos organizaciones paralelas y dirigidas desde Japón. Por un lado tenemos la **BUJINKAN**, Organización dirigida y creada por el Dr. Masaaki Hatsumi Sensei y a la cual pertenecen, o por lo menos deberían pertenecer todos los practicantes de este Arte Marcial. Por otro lado, está la **SHIDOSHIKAI**, que es la organización a la cual pertenecen los Instructores autorizados directamente por el Dr. Masaaki Hatsumi Sensei para impartir la enseñanza y otorgar grados.

Como digo, son diferentes pero paralelas. Existen unos documentos acreditativos que se entregan a los miembros de cada una de ellas. Así por ejemplo, a los miembros de la Bujinkan se les hace entrega de un carné (Membership Card) en el momento de su afiliación como miembro; y a los Shidoshi ho y Shidoshi autorizados se les entrega en primer lugar una autorización escrita de puño y letra por el Soke y un carné que es necesario renovar durante todos los años mientras uno se dedique a la enseñanza.

- Al existir una organización con carácter internacional, existirán representantes de la misma en cada país, ¿no es así?

- No, actualmente no existen representantes de la Bujinkan en ningún país del mundo. Cada Shidoshi autorizado posee total autonomía de trabajo ante Japón. El ser Shidoshi implica tener el derecho de poder abrir un Dojo propio y establecer la enseñanza preconizada por el Dr. Hatsumi Sensei. Cada Shidoshi contacta directamente con Japón en donde es atendido personalmente.

Se parte de la base que no existe ninguno mejor que otro. Cada uno debe preocuparse de realizar el trabajo en su Dojo, intentando superarse todos los días. Quizás una de las "enfermedades" de los Instructores hoy en día, es que desde que llegan a cierta graduación u obtienen cierta titulación ya piensan que lo saben todo y se cierran totalmente a las enseñanzas y por tanto al camino del Ninpo. El camino del Budo en infinito y por tanto el camino del aprendizaje y la enseñanza. ¿Existe límite entre los dos?

- En cuanto al tan famoso tema del Kuji Kiri Ninja, las palabras del poder sagrado, etc... ¿Qué existe de realidad y qué existe de falso?

- En cuanto al Kuji Kiri, es totalmente verdadero. Lo que no es correcto según mi modesto punto de vista, es el enfoque que se le da.

Hay personas que de forma natural tienen unas tendencias naturales

místicas, las cuales, se sienten atraídas y metidas en profundidad en dicho tema.

Pero en cambio hay otras personas que solamente piensan en el aspecto comercial del mismo. Quizás estos últimos elementos denominados extraños no lo son tanto y están totalmente relacionados con los actos que diariamente realizamos.

Es muy sencillo enseñar la forma de colocación de las manos, e incluso los sonidos guturales a realizar, pero todo queda ahí. Es como ver y oler una flor real y una flor de papel. Con la flor de papel todo queda ahí, con la flor real todo va más allá.

Recuerdo que en una ocasión, hablando con Ishizuka Sensei en Japón sobre el tema del Kuji Kiri, solamente nos dijo una frase, pero para mí fue suficiente:

"Nosotros somos Budokas (practicantes de un Arte Marcial), no somos monjes..."

Hatsumi Sensei durante una sesión de entrenamiento comentaba que el Kuji Kiri viene a nosotros de forma natural, que no intentemos buscarlo.

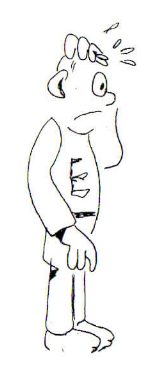
- Actualmente eres el Presidente de la Asociación Cultural Bujinkan Dojo de España. ¿Qué objetivos tiene la misma?

- Actualmente tengo el honor de presidir dicha Asociación, pero que es realmente la labor de un grupo de Instructores y no Instructores, que interesados en el mismo tema, trabajamos para dar a conocer la tradición Ninja. El objetivo es cultural. Nuestra misión es dar a conocer el Ninpo en todas sus vertientes. Para ello nos apoyamos en la organización de actividades de diferente índole, especialmente Seminarios impartidos por nosotros mismos y actualmente dos seminarios internacionales impartidos por Shidoshis extranjeros, de este modo la Bujinkan y por tanto el Ninjutsu crecen en Armonía y sin fronteras.

Interesados en contactar, pueden dirigirse a:
Pedro Fleitas González.
c/ Eduardo Dato, 9.
35200 TELDE. Gran Canaria.
Telf (928) 69.43.51.
Fax: (928) 698679



HAMBO JUTSU





HAMBO JUTSU

Cuando un estudiante accede por primera vez a un hambo, la mayoría de las veces, falto de un sentido global corporal, se siente extraño con el mismo, llegándose a plantear qué hacer con él. Es en este punto donde los instructores debemos realizar nuestra labor.

Enseñar - Asesorar - Instruir - Educar

"Estimado estudiante, el **hambo** es un bastón de madera usado por el Ninja, pero existen también otros bastones de diversas dimensiones que no solamente fueron y son usados por la tradición Ninja, sino también en la tradición marcial oriental".

El **SHISHIN BO**, es una pequeña varilla de madera que mide aproximadamente entre 15 y 25 cm. En muchas ocasiones se utilizan otras armas que pueden servir para realizar las mismas funciones, como es el caso del **Tessen** (abanico) o el **YAWARA**.

El **TAMBO** es un bastón que mide aproximandamente entre 35 y 50 cm. En muchas ocasiones se utilizaba también el **JUTTE** (Porra metálica que posee un pequeño garfio que solía usarse para enganchar las katanas de los adversarios y así desarmarlos).

El **HAMBO** es un bastón que mide entre 90 y 100 cm.

El **JO** bastón que mide aproximadamente 1,20 cm.

El **BO**, que suele medir 1,80 cm. aproximadamente.

Estas dimensiones son orientativas dado que dichas medidas pueden ser sometidas a variaciones, según las características de cada persona y según sus necesidades.

Existen una serie de bastones utilizados por el Ninja que poseen unas características propias como es el caso del **NYO BO**, utilizado como un escudo y posee aproximadamente las siguientes medidas: 15 á 20 cm. de grosor por 1,60 á 1,80 cm. de altura. También unos bastones construidos con cañas de bambú y que en su interior hueco se colocaban hojas o cadenas con peso, que se denominaban **SHINOBI ZUE**.

• ***El Ninpo Taijutsu es muy importante...*** Si sabes como utilizar tu cuerpo no te quepa duda que sabrás utilizar el **hambo**, no debes crear un entrenamiento exclusivo del arma. Debes entrenar y perseverar en la práctica del Taijutsu, ello es tan importante como la vida misma.

• ***Cómo coger el Hambo...*** El Hambo se puede coger con ambas manos o simplemente con una, dependiendo de la técnica, y por supuesto de tu estado de ánimo natural. Si lo tomas con ambas manos, debes deslizarlas por el **hambo**, recogiendo y estirando los brazos al mismo tiempo que mueves tu cuerpo para dar profundidad y energía al movimiento. Normalmente cuando se toma el **hambo** con una mano es utilizado para realizar movimientos de gran amplitud.

¡Nunca cruces las manos!... No debes cruzar las manos cuando tengas el **hambo** cogido con ambas manos, se te puede caer o el adversario puede aprovechar ese momento de debilidad para realizar su ataque.

¡No tengas miedo de perder el hambo!... No presiones fuertemente el **hambo**, trátalo con suavidad y dulzura, como si trataras a tu propio cuerpo. Si existe una tensión muscular profunda, las técnicas pierden velocidad y precisión y por tanto eficacia.

¡No debes crear un culto al arma! El **hambo** y cualquier arma es simplemente una extensión del cuerpo, como si fuera un brazo de más longitud; lo cual debes aprender a aprovechar. Tu cuerpo y tu arma son una unidad: **Ken Tai Ichi Jo** (La unidad del cuerpo y el arma). No intentes crear una mente para el arma y otra mente para tu cuerpo. Todo es uno y uno es todo.

• ***Como golpear con el Hambo...*** La parte más efectiva del bastón, suelen ser los extremos en sus últimos 10 cm. Pero en muchas ocasiones se suelen usar las partes intermedias para golpear y presionar, como ocurre en la técnica **KYOKUTSU KUDAKI** (Presionando al esternón). Esto suele ocurrir en distancias cortas donde no es posible realizar un movimiento muy amplio para golpear.

• ***Como bloquear...*** El **hambo** raramente es usado para "bloquear" un ataque. Es un arma meramente ofensiva como lo es el Ninpo Taijutsu el cual evita en todo momento la confrontación "cara a cara" (frontal). Esto se puede observar en los movimientos básicos basados en desplazamientos y esquivas, todo ello unido al ataque en sí. Esto es lo que llamamos **HAPPO UCHI TAISABAKI**. Siempre circundando el ataque con movimientos simples. Como el agua misma que circunda la roca, debe ser el Taijutsu, y por tanto el uso del **Hambo**.

No existe límite entre la defensa y el ataque, es como un círculo sin vértices. Si intentas buscar el límite entre ambos, te darás cuenta que estás caminando sobre tus propios pasos.

• ***Si se mueve tu cuerpo, se mueve tu Hambo...*** El **hambo** no se utiliza simplemente para golpear, puedes utilizarlo tal y como haces en el **Taijutsu** para rodar, luxar, proyectar, estrangular y controlar.

• ***¿Qué sentido tiene un HAMBO en los tiempo modernos?*** Esta es una pregunta muchas veces planteada por los estudiantes novatos y que llevan poco tiempo estudiando **Ninpo**. Es muy importante comprender la historia del país: Japón, o por lo menos intentar comprenderla para de este modo profundizar y entender cada aspecto del Arte Marcial que estudiamos.

Por ejemplo en Canarias existe un tipo de lucha denominada "***Lucha Canaria***", que tiene unas características propias marcadas por supuesto por nuestra historia. Para un profano ver un encuentro de lucha canaria puede llegar a ser incluso una pérdida de tiempo, ya que si no se conocen al menos las bases históricas del mismo no lo comprenderá. Pues lo mismo ocurre en las Artes Marciales: el ***porqué*** de unas Artes Marciales utilizan unas formas y no otras, viene dado por el desarrollo histórico del País de Origen y de las personas que lo practican.

En primer lugar es el placer, el disfrute de estudiar y trabajar con "algo", que año tras año ha ido evolucionando y finalmente nos ha llegado a nosotros, con una antigüedad de cientos de años. Nuestros ancestros lo usaban para sobrevivir día a día. Creo que es un placer poder compartir la experiencia y los sentimientos de muchos otros seres humanos que lo usaron en tiempos pasados.

En segundo lugar, el uso del hambo u otros bastones, puede ser cambiado en la actualidad por otros objetos que están más a nuestro alcance, estando presentes en nuestra vida cotidiana. Un periódico fuertemente enrollado puede ser utilizado para golpear, luxar, proyectar, estrangular y controlar; un bolígrafo, un bastón, un paraguas son objetos que puedes utilizar al igual que un hambo, un tambo, un shishin bo u otro bastón de diferentes dimensiones.

La práctica de la tradición, es un respeto hacia los demás y hacia nosotros mismos como seres humanos y la práctica aplicada a las circunstancias actuales es un símbolo de que estamos vivos. La práctica conjunta de lo tradicional y lo moderno es símbolo de inteligencia y de querer vivir en harmonía con el Universo.

• *¿Es mejor lo pasado que lo presente, o viceversa?* Estas propias palabras que aquí escribo ya serán pasado cuando tú las leas, pero por eso debes dejar de leerlas o ponerlas en práctica????.



1.- Forma básica de agarre.

SHISHIN BO





2.- Presión a un punto vital del cuello.

NYO BO

1.- El Nyo Bo se utiliza como escudo ante los ataques de Katana.

2.- Control del adversario.

YAWARA

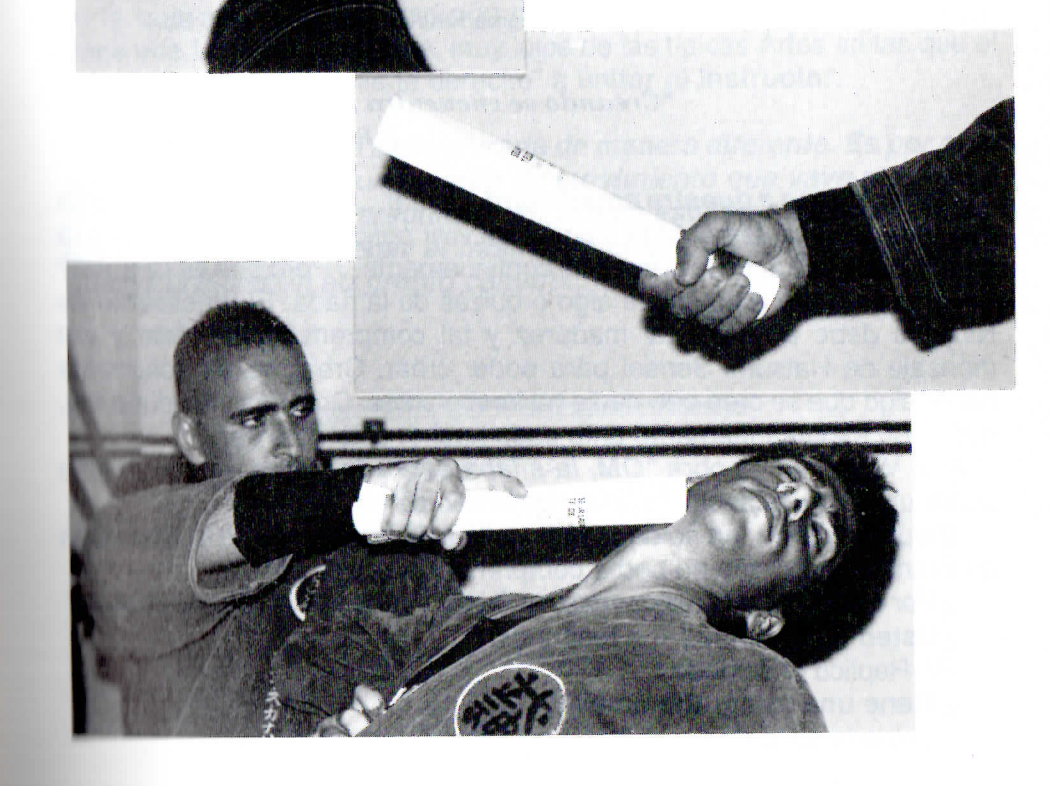




1.- Vista I

2.- Vista II

Un periódico o una revista fuertemente enrollados, pueden ser útiles en la defensa personal actual.






Un bolígrafo u otro objeto usado en la vida cotidiana, con unas dimensiones parecidas puede cumplir la misma función que un Shishin Bo.

"Creando se encuentra Dios a sí mismo".
Rabindranath Tagore.

• ***Demos paso a nuestra creatividad...*** Crear... el Ninja en su vida debe mantener constantemente la alegría del vivir cotidiano; es por ello que la creatividad hace acto de presencia continuamente. ¿Pero que es CREAR?

Crear es hacer algo útil de algo o quizás de la nada. El practicante de Ninjutsu debe alcanzar tal madurez y tal comprensión del Arte y del mensaje de Hatsumi Sensei para poder crear. Crear no es solamente hacer algo que se cree que nadie ha hecho antes. Crear es vivir día a día, actuando espontáneamente ante cada hecho, esto es crear.

Alan Watts, en su obra "***OM, la sílaba sagrada***", hace un comentario sobre un hecho acaecido a un renombrado pintor, Picasso:

"En una ocasión, un soldado que visitó a Picasso durante la liberación de Francia le dijo que no podía comprender sus cuadros.

-*¿Por qué pinta a las personas de frente y de perfil al mismo tiempo?*

-**¿Usted tiene novia?** -Le respondió-

-*Sí* -Replicó el soldado-

-**¿Tiene una fotografía de ella?**

El soldado sacó de su cartera una fotografía de la chica.

Picasso la miró con fingido asombro y le preguntó:

-**¿En realidad es tan pequeña?**

Lo que pensamos del arte y de la vida depende en gran parte del convencimiento. Pero debemos tener cuidado de la falsa espontaneidad, de ir simplemente en contra de las propias convicciones. Ese no es el camino de la corriente del agua. Esa no es la línea de menor resistencia.

Debemos ser muy sensibles para descubrir cuál es esa línea. Cuando la descubrimos entonces somos capaces de fluir."

Al igual que libertad y libertinaje. Libertad representa un estado de responsabilidad del hombre ante su forma de obrar o de no obrar, pero el libertinaje representa una forma desmesurada y desenfrenada de la libertad. Al igual ocurre con la creatividad que representa un estado maduro de acción pero que muchas personas convierten en un estado libertino, llevando a cabo una creatividad sin vida y desenfrenada. Esto es lo que debemos evitar.

Cada vez que tengo la oportunidad de entrenar con el **SOKE**, Dr. Masaaki Hatsumi Sensei, quedo perplejo y a la vez contento de la manera en la que respetando la tradición marcial japonesa, crea y evoluciona. Hace una **tradición creativa**, muy lejos de las típicas Artes en las que el estudiante solamente "tiene derecho" a **imitar al Instructor**.

"Cada persona está estructurada de manera diferente. Es por esto que cada una creará un método de movimiento que vaya mejor con sus características personales. Yo busco este tipo de estudiantes, los cuales pueden llegar al mismo nivel que yo tengo, pero como únicos artistas en su propio camino..."

Masaaki Hatsumi Sensei.

DISTANCIA

Timing



DISTANCIA - TIMING

La distancia.- La correcta distancia en el momento de realizar el ataque, proporciona una mayor efectividad. Por supuesto que el concepto "distancia" va íntimamente relacionado con la zona del arma con la que se golpea. Por ejemplo, con el **Bo**, la zona con la que debemos golpear es la más cercana a los extremos así mismo ocurre con el **hambo**, con el **Jo** o con el **Tambo**. Lo usual y que posee mayor efectividad, es golpear con los últimos 30 ó 40 cm. del arma.

Recuperando el arma.- La recuperación del arma tras realizar al ataque, si es que no tenemos la intención de continuar la técnica realizando un control, una luxación o una proyección, etc. posee una gran importancia.

Cuando utilizamos el **Hambo** *para contrarrestar un ataque del oponente si golpeamos, debemos aprender a recuperarlo rápidamente para continuar golpeando. La desmedida fuerza, impulso y rapidez del golpe e incluso la zona con la cual golpeamos son elementos influyentes en la recuperación.*

Para adiestrarnos a recuperar tras golpear, podemos utilizar un blanco artificial (otro hambo, un objetivo blando, etc.) para de este modo mientras realizamos los golpes básicos comprender y realizar la recuperación oportuna. Una vez se haya obtenido cierta destreza con los movimientos básicos sería conveniente realizar combinaciones de ataques en diferentes posiciones.

Timing: Coordinación de movimientos.- El **Timing** es la coordinación de dos o más movimientos para producir el máximo efecto. Según algunos autores el timing se puede clasificar en:

1.- Timing Interno: Que correspondería a los movimientos de nuestro cuerpo.

2.- Timing Externo: Que correspondería a aquellos movimientos entre nuestras acciones y las del oponente.

El timing es muy importante en las Artes Marciales. Para que el timing

sea correcto debe existir precisión y para que exista la precisión debe haber una buena técnica. El Timing es una de esas "pequeñas diferencias" que existen entre la técnica memorizada y mecanizada del estudiante y los espontáneos y naturales movimientos que fluyen del Instructor.



POSICIONES BASICAS



POSICIONES BASICAS

Kamaes: Posiciones.- Al igual que en Ninpo Taijutsu o en el uso de cualquier otro utensilio, el Kamae indica, no una posición estática, sino una actividad interna que refleja nuestro estado de ánimo en los movimientos que realizamos.

Estudiaremos tres Kamaes básicos: **Munenmuso no kamae**, es un Kamae en el que solamente se utiliza una mano para asir el hambo. **Hira Ichimonji no Kamae**, posición natural en la que el hambo es tomado por ambas manos paralelas y casi pegadas al cuerpo. Y por último **Otonashi no kamae**, es una posición con el hambo colocado horizontalmente pero al contrario que en la anterior posición, el hambo se coloca por detrás de nuestro cuerpo.

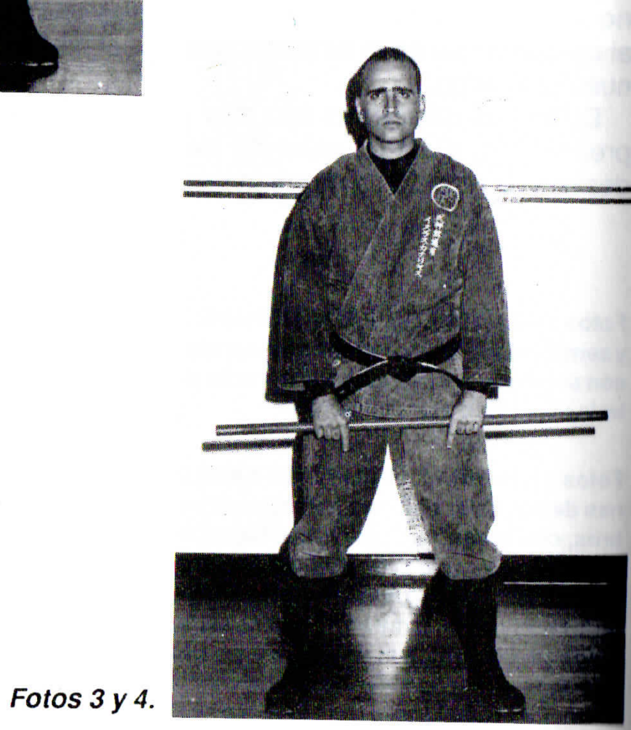
Estas tres posiciones son muy importantes para posteriormente comprender los diversos usos de desenvainar la shinobigatana, pasando desde una posición a otra a la vez que desenvainamos.

Fotos 1 y 2.- MUNENMUSO NO KAMAE: Las piernas abiertas al ancho de los hombros y semiflexionadas con el centro de gravedad bajo. La mano que toma el *hambo* lo hace con suavidad, sin apretar fuertemente dado que esto en caso de un ataque fugaz restaría velocidad al movimiento.

Fotos 3 y 4.- HIRA ICHIMONJI NO KAMAE: Al igual que en la posición anterior, las piernas deben estar abiertas aproximadamente en la misma anchura que la de los hombros, con el centro de gravedad bajo para permitir una mayor facilidad de movimiento. *El hambo cogido con ambas manos que caen naturalmente sobre el cuerpo donde descansan.* Debe existir la sensación de que existen unos milímetros entre las palmas de las manos y el arma en sí, quizás sería buena idea visualizar dicho aspecto. De este modo facilitaremos el deslizamiento de las manos sobre el *hambo*.
Los dedos índices abiertos y relajados indican que tomamos nuestro poder desde la tierra. Las polaridades (In-Yo) están presentes en cada momento de nuestras vidas.



Fotos 1 y 2.

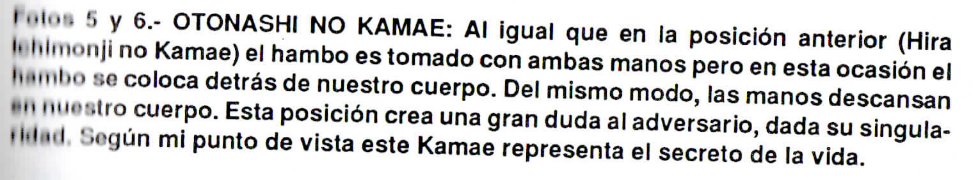


Fotos 3 y 4.





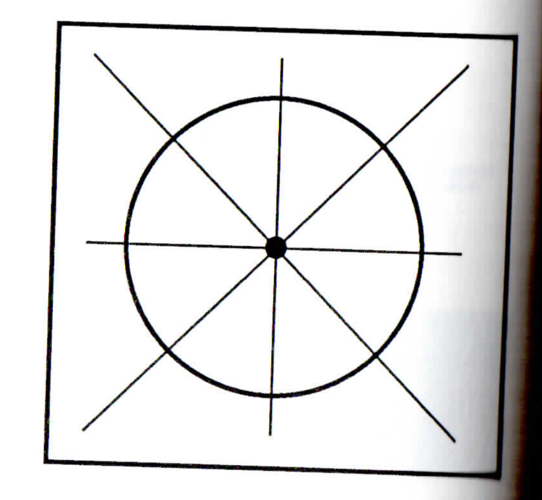
Fotos 5 y 6.



Fotos 5 y 6.- OTONASHI NO KAMAE: Al igual que en la posición anterior (Hira Ichimonji no Kamae) el hambo es tomado con ambas manos pero en esta ocasión el hambo se coloca detrás de nuestro cuerpo. Del mismo modo, las manos descansan en nuestro cuerpo. Esta posición crea una gran duda al adversario, dada su singularidad. Según mi punto de vista este Kamae representa el secreto de la vida.



MOVIMIENTOS BASICOS



MOVIMIENTO BASICOS

Desplazamientos básicos.- Desplazarse con el hambo, implica establecer una coordinación cuerpo-arma, ya que la eficacia de un desplazamiento puede ser anulada por la descoordinación de los dos elementos. Como ya comenté en capítulos anteriores, el uso del hambo es correcto si practicamos un correcto Taijutsu.

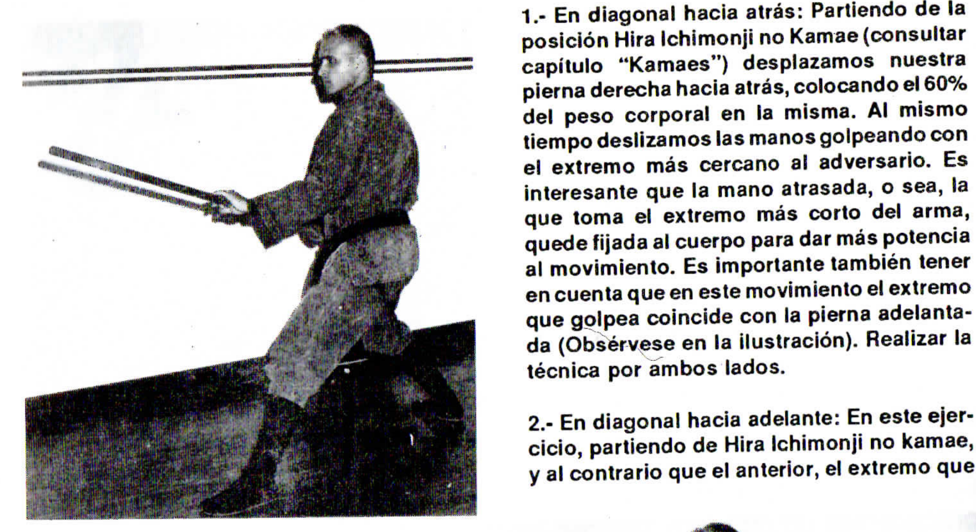
Existen unos desplazamientos básicos que se basan en el siguientes esquema gráfico:

Partiendo de un punto central de equilibrio, podemos trazar unas líneas diagonales y unas líneas laterales que lo cruzan. En total tendríamos 4 líneas de desplazamiento que se convertirían en 8, dada la polaridad de las mismas.

Un ejercicio que recomiendo que se practique, es marcar imaginariamente en el suelo estas líneas básicas de desplazamientos y practicar los ataques que en este capítulo ilustraremos.

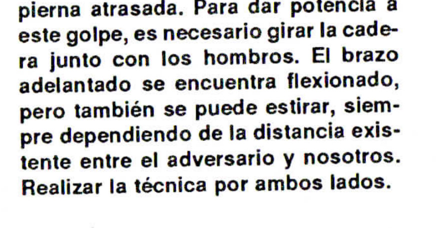
En principio aconsejo que se realicen individualmente; posteriormente con un objetivo inmóvil (bastón de madera, saco, etc.), y por último con un objetivo móvil que puede ser un compañero que realiza ataques o un compañero que sostiene un objetivo y se mueve constantemente.

Con el tiempo de práctica, el estudiante se dará cuenta de que "**las verdaderas líneas de desplazamiento son las líneas que no están trazadas en el esquema básico...**". Es como aprender a leer entre líneas, en los espacios en blanco que existen entre dos líneas de texto, es ahí donde se esconde el verdadero sentido del texto y de la vida...



1.- En diagonal hacia atrás: Partiendo de la posición Hira Ichimonji no Kamae (consultar capítulo "Kamaes") desplazamos nuestra pierna derecha hacia atrás, colocando el 60% del peso corporal en la misma. Al mismo tiempo deslizamos las manos golpeando con el extremo más cercano al adversario. Es interesante que la mano atrasada, o sea, la que toma el extremo más corto del arma, quede fijada al cuerpo para dar más potencia al movimiento. Es importante también tener en cuenta que en este movimiento el extremo que golpea coincide con la pierna adelantada (Obsérvese en la ilustración). Realizar la técnica por ambos lados.

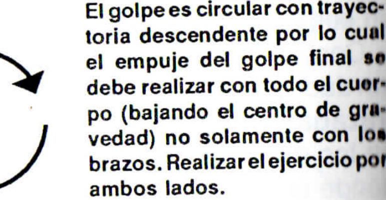
2.- En diagonal hacia adelante: En este ejercicio, partiendo de Hira Ichimonji no kamae, y al contrario que el anterior, el extremo que golpea es el que corresponde con la pierna atrasada. Para dar potencia a este golpe, es necesario girar la cadera junto con los hombros. El brazo adelantado se encuentra flexionado, pero también se puede estirar, siempre dependiendo de la distancia existente entre el adversario y nosotros. Realizar la técnica por ambos lados.



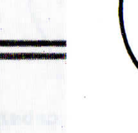




3.- Golpe circular descendente: Partiendo de Hira Ichimonji no kamae, desplazamos el peso de nuestro cuerpo hacia la pierna derecha a la vez que realizamos un movimiento circular con el hambo primordialmente dirigido a la muñeca del adversario. La mano atrasada pegada al cuerpo. El golpe es circular con trayectoria descendente por lo cual el empuje del golpe final se debe realizar con todo el cuerpo (bajando el centro de gravedad) no solamente con los brazos. Realizar el ejercicio por ambos lados.

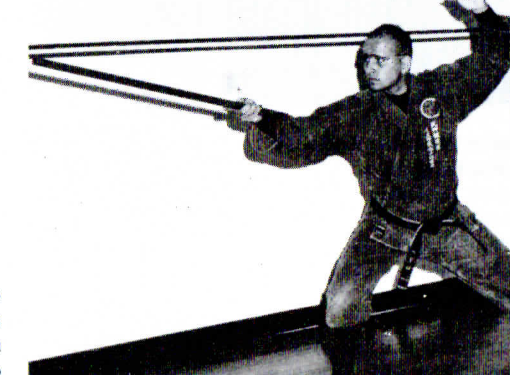




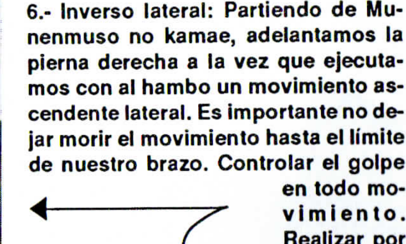


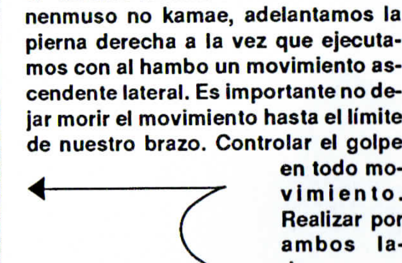
4.- Golpe circular descendente con giro del cuerpo: Partiendo de Hira Ichimonji no Kamae, y al igual que el ejercicio anterior el golpe que efectuamos es descendente pero ahora provisto de mayor potencia por el profundo movimiento del cuerpo. Realizar por ambos lados.

5.- De punta: Este es básicamente un ataque que se debería realizar cuando el adversario se dispone a iniciar su ofensa. Aunque se puede utilizar simplemente para marcar una distancia de combate, en combate real es aconsejable que sea contundente para lo cual debe estar dirigido a puntos sensibles del cuerpo humano: cuello o plexo.



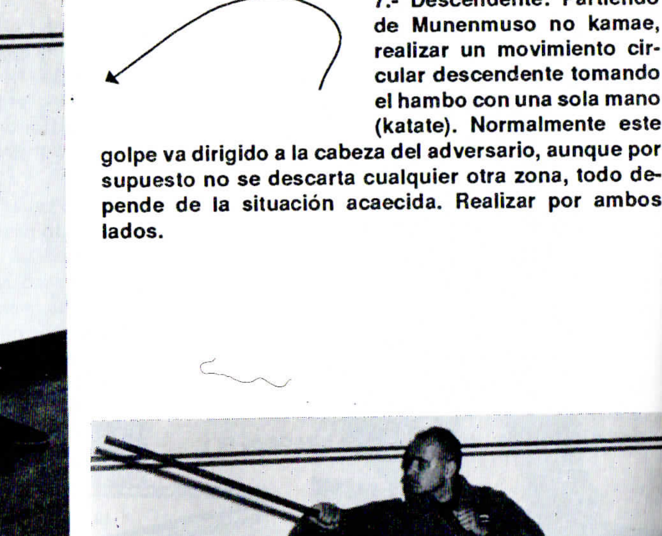
Se puede ejecutar asiendo el hambo con una mano o con ambas manos dependiendo siempre de la potencia que se quiera imprimir, y por supuesto de la distancia que queramos "marcar". Se aconseja también que si se realiza con una sola mano, se realice un pequeño giro con la muñeca en el momento del impacto. Ejecutar por ambos lados.



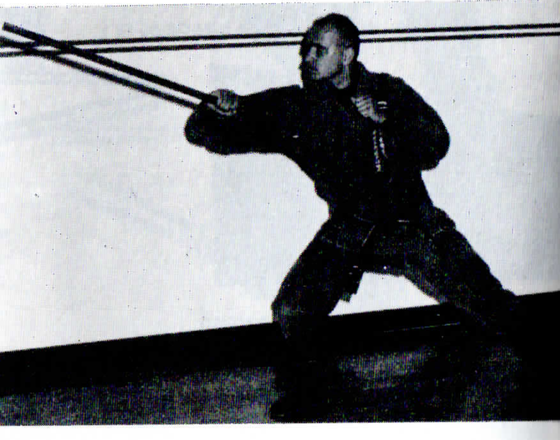


6.- Inverso lateral: Partiendo de Munenmuso no kamae, adelantamos la pierna derecha a la vez que ejecutamos con al hambo un movimiento ascendente lateral. Es importante no dejar morir el movimiento hasta el límite de nuestro brazo. Controlar el golpe en todo movimiento. Realizar por ambos lados.





7.- Descendente: Partiendo de Munenmuso no kamae, realizar un movimiento circular descendente tomando el hambo con una sola mano (katate). Normalmente este golpe va dirigido a la cabeza del adversario, aunque por supuesto no se descarta cualquier otra zona, todo depende de la situación acaecida. Realizar por ambos lados.

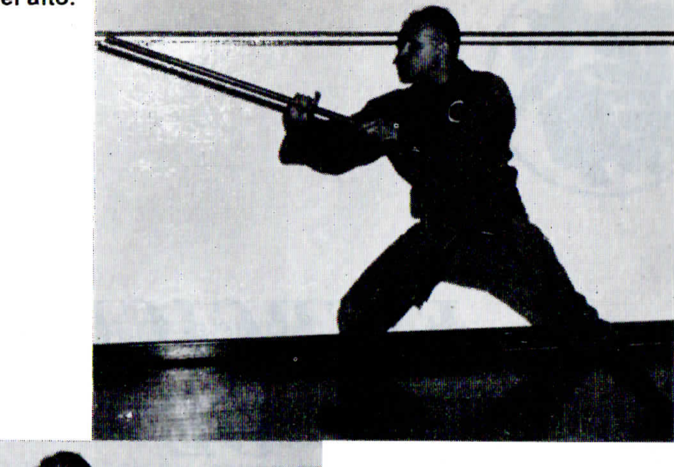


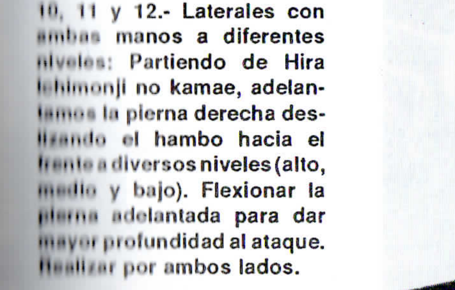
8.- Lateral: Partiendo de Munenmuso no kamae, realizamos un golpe lateral antagónico al realizado en el ejercicio número 6 (Inverso lateral). Es importante que el codo esté semiflexionado ya que de lo contrario no sólo restaría eficacia al movimiento, sino que podría dañarse.



9.- Ascendente: Partiendo de Munenmuso no kamae, a la vez que adelantamos la pierna derecha ejecutamos un movimiento con trayectoria ascendente generalmente dirigido a la zona genital del adversario. Realizar por ambos lados.

10.- Lateral nivel alto.





11.- Lateral nivel medio.



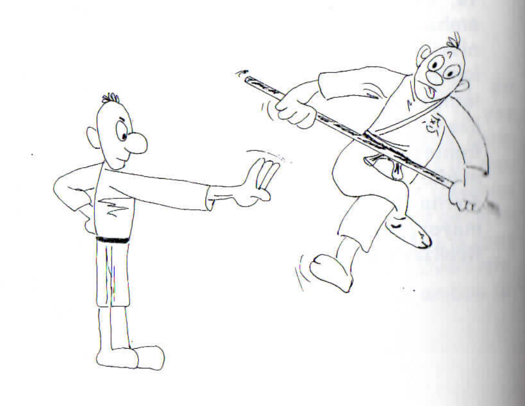
10, 11 y 12.- Laterales con ambas manos a diferentes niveles: Partiendo de Hira Ichimonji no kamae, adelantamos la pierna derecha deslizando el hambo hacia el frente a diversos niveles (alto, medio y bajo). Flexionar la pierna adelantada para dar mayor profundidad al ataque. Realizar por ambos lados.

12.- Lateral nivel bajo.





EJERCICIOS DE ADIESTRAMIENTO



EJERCICIOS DE ADIESTRAMIENTO

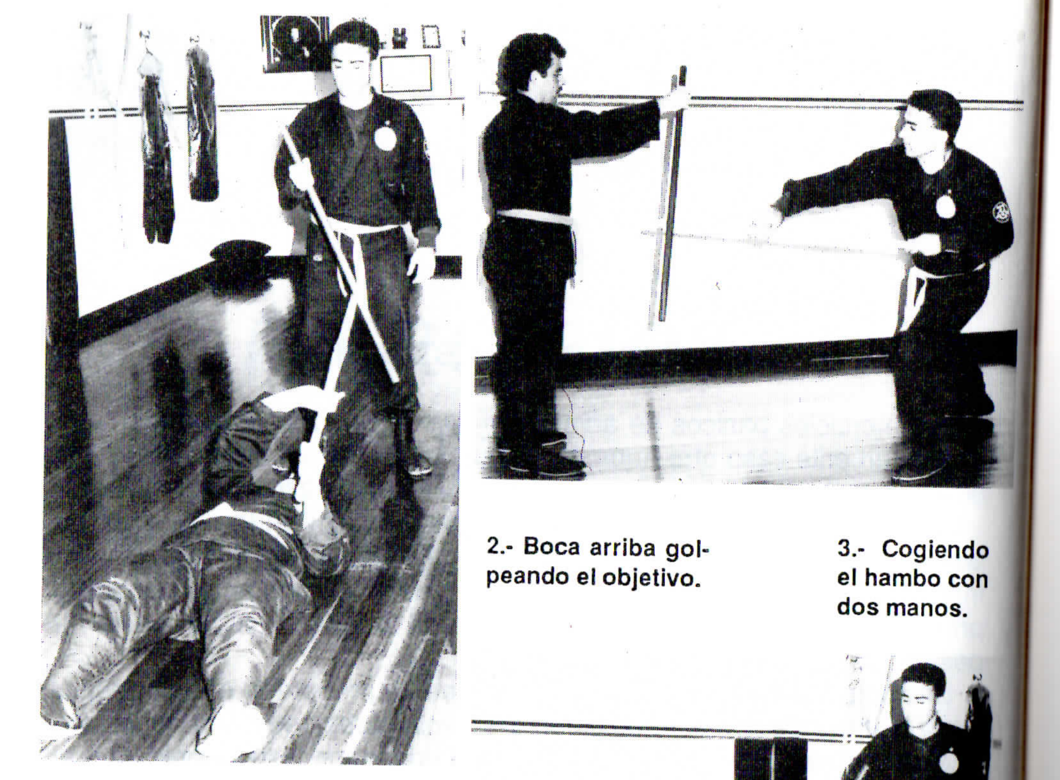
Los ejercicios básicos de adiestramiento se realizan golpeando algún objeto, en este caso otro hambo o un shinai. De este modo el estudiante se acostumbra a realizar contactos y recuperar el arma tras golpear o fallar.

Los ejercicios ilustrados muestran algunas posibilidades, que por supuesto pueden ser ampliadas según la propia creatividad del estudiante o instructor. Es importante mantener una dinámica constante, aunque al principio para estudiar los movimientos se puedan realizar de forma pasiva.

Una vez el estudiante se sienta ciertamente preparado puede pasar a realizar movimientos con múltiples objetivos, cambiando incluso los ataque en cada movimiento, (con dos manos, una mano, ascendente, lateral, descendente, etc...).



1.- Cogiendo el hambo con una mano.



2.- Boca arriba golpeando el objetivo.

3.- Cogiendo el hambo con dos manos.



4.- Boca abajo.

5.- En posición suwarigata golpear el objetivo.

NOTA: El adversario deberá moverse progresivamente.

EJERCICIOS CON OBJETIVOS MULTIPLES



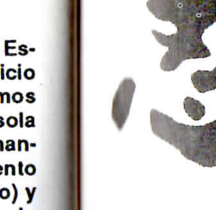
1.- Partiendo de Hira Ichimonji no kamae.



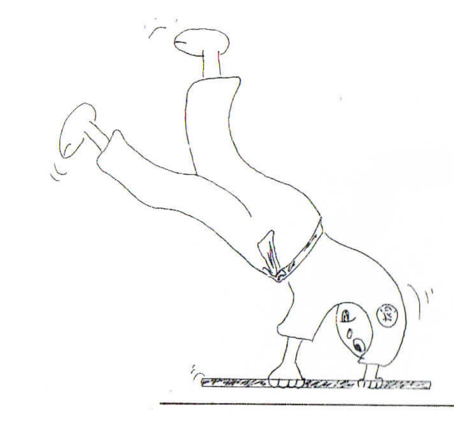
2, 3, 4, 5.- Realizar golpes contra los diversos objetivos.

NOTA: Primeramente realizar el ejercicio lentamente controlando la distancia correcta y el golpe.

1, 2, 3, 4.- Este ejercicio lo realizamos con una sola mano, (mantenimiento del hambo) y cambiando la trayectoria del arma (ascendente, laterales, y descendente...).



RODAMIENTOS



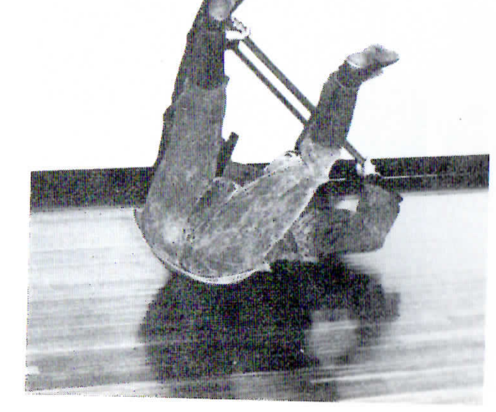
RODAMIENTOS

MAE KAITEN: Rodamiento Frontal.



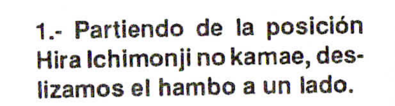
1.- Balanceamos nuestro cuerpo hacia adelante colocando un extremo del hambo en el suelo.

2.- Deslizamos el brazo más cercano al extremo inferior hacia el suelo y... rodamos.

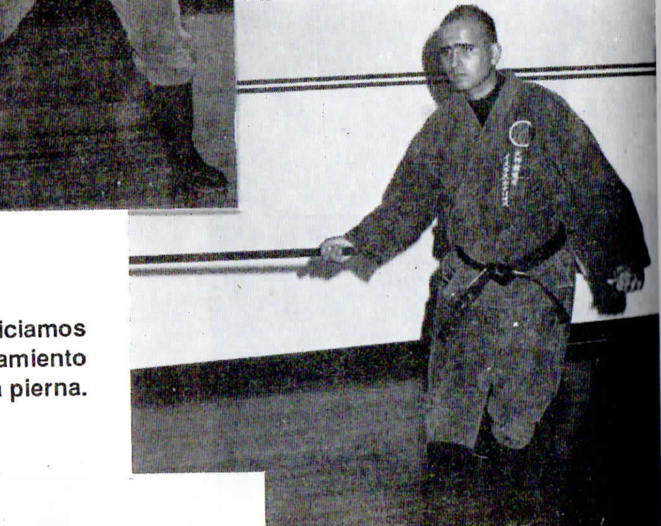




USHIRO KAITEN: Rodamiento hacia atrás.



1.- Partiendo de la posición Hira Ichimonji no kamae, deslizamos el hambo a un lado.



2.- Iniciamos desplazamiento de la pierna.

3.- Rodamiento...

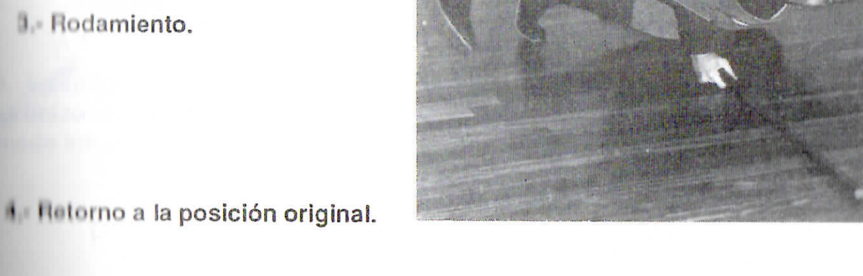
SOKUHO KAITEN: Rodamiento lateral.

1.- Partiendo de hira ichimonji no kamae, deslizamos el hambo hacia adelante.

2.- Desplazamiento pierna lateralmente.



3.- Rodamiento.



4.- Retorno a la posición original.

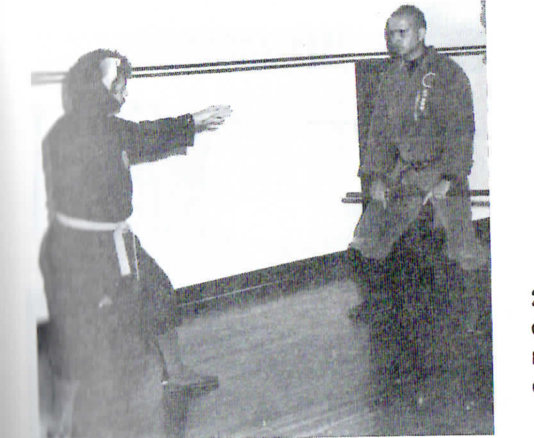


TECNICAS BASICAS



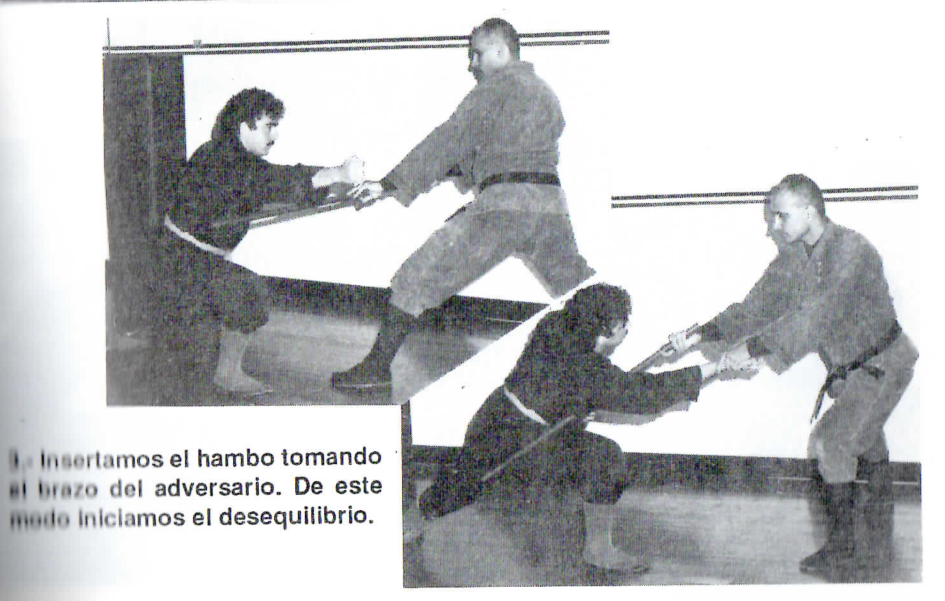
TECNICAS BASICAS

KOSHI ORI



1.- Hira Ichimonji no kamae a la expectativa del ataque.

2.- Ataque a nivel chudan al cual respondemos con un desplazamiento en diagonal hacia atrás, a la vez que golpeamos con el extremo del hambo.



3.- Insertamos el hambo tomando el brazo del adversario. De este modo iniciamos el desequilibrio.



4.- Proyección y...

5.- ... Control del adversario.

TZUKI IRI

1.- A partir de la misma posición que la primera foto de la técnica anterior (posición de espera Hira Ichimonji no kamae), realizamos un desplazamiento hacia atrás por fuera del ataque a la vez que golpeamos con el extremo del hambo.





2.- Tomando su mano iniciamos la luxación del codo.

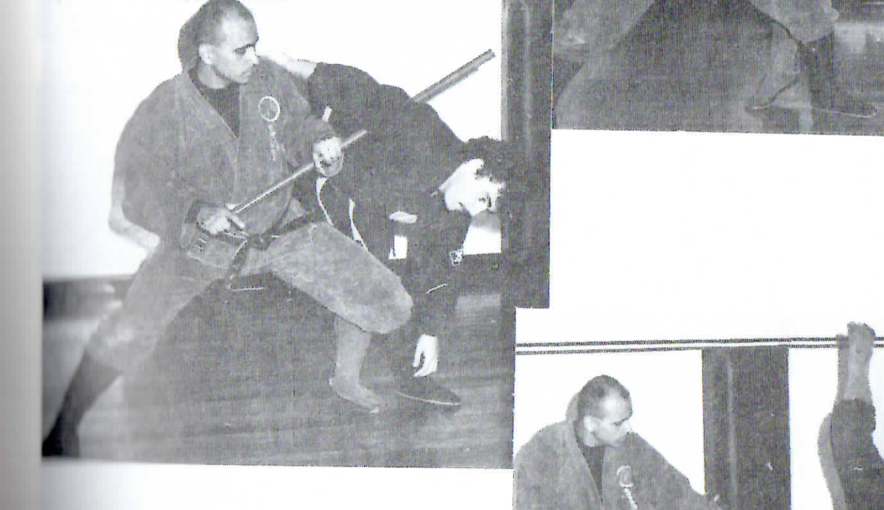


3.- Y finalmente control.

GANSEKI NAGE

1.- En posición de espera hira ichimonji no kamae, y ante un ataque derecho, realizamos un desplazamiento hacia atrás a la vez que golpeamos el costado del adversario.

2.- Insertamos el bastón.



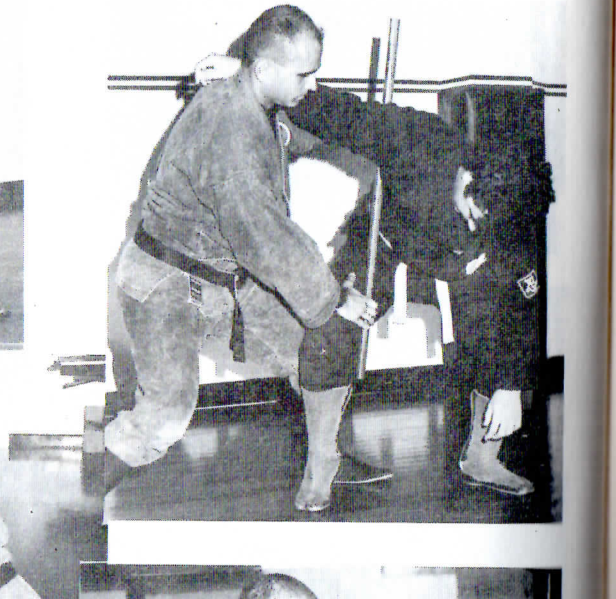
3.- Desequilibrio.

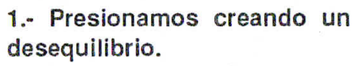


4.- Proyección.

GANSEKI OTOSHI MAKIKOMI

A partir de la técnica anterior (Ganseki Nage) y de la posición que marca la tercera foto de la serie, el adversario ejerce una fuerza contraria a la proyección.





1.- Presionamos creando un desequilibrio.
2.- Golpeamos su pierna.
3.- Iniciamos control proyección.
4.- Control definitivo.

GANSEKI OTOSHI GARAMI



1.- A partir de la posición inicial (hira ichimonji no kamae), golpeamos a su muñeca.

2.- Envolvemos su brazo.

3.- Presionando con nuestro antebrazo.



4.- Proyectamos al adversario.

5.- Y finalmente lo giramos boca arriba para controlarlo.

OMOTE GYAKU

1.- Estando en la posición hira ichimonji no Kamae, y ante un posible ataque del adversario, realizamos un ataque (engaño) para que el adversario tome el hambo.

2.- Giramos el hambo y luxamos.

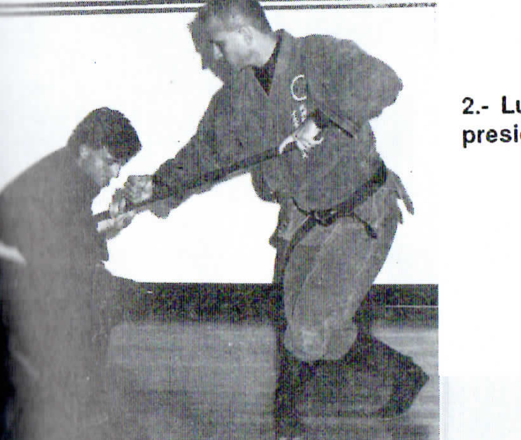
3.- Proyección y...



4.- Finalmente controlamos al adversario presionando su dedo pulgar contra el suelo.

URA GYAKU

1.- A partir de la posición inicial. El adversario agarra el hambo y giramos el hambo.



2.- Luxamos su muñeca con la presión de nuestro cuerpo.

[illegible].- Control final.



ONIKUDAKI OMOTE

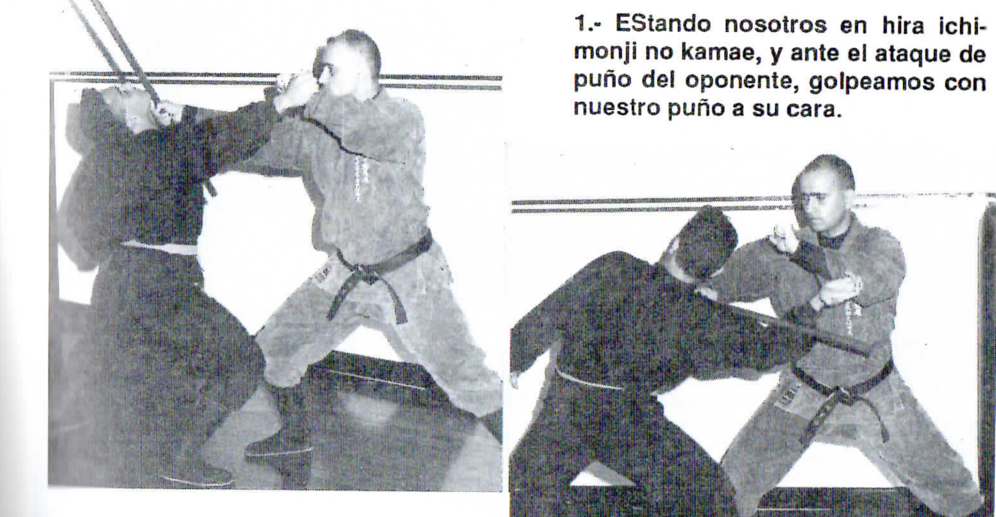
1.- Estando en la posición inicial, golpeamos su codo con ataque ascendente.



2.- Con nuestro brazo presionamos para doblar el brazo del adversario.

3.- Una vez doblado su brazo mantenemos la presión con nuestro codo a la vez que tomamos el hambo.

4.- Y finalmente controlamos al adversario presionando con un extremo del hambo en una zona vital del cuello.



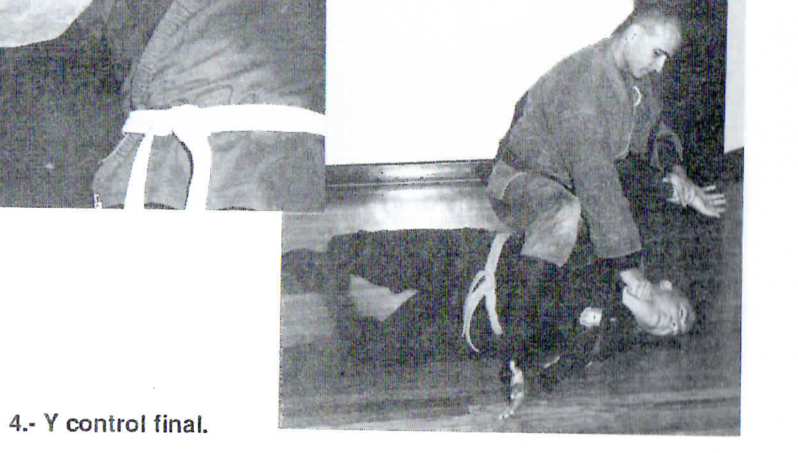
ONIKUDAKI URA

1.- EStando nosotros en hira ichimonji no kamae, y ante el ataque de puño del oponente, golpeamos con nuestro puño a su cara.

2.- Insertamos el bastón en el pliegue del codo.



3.- Luxación.

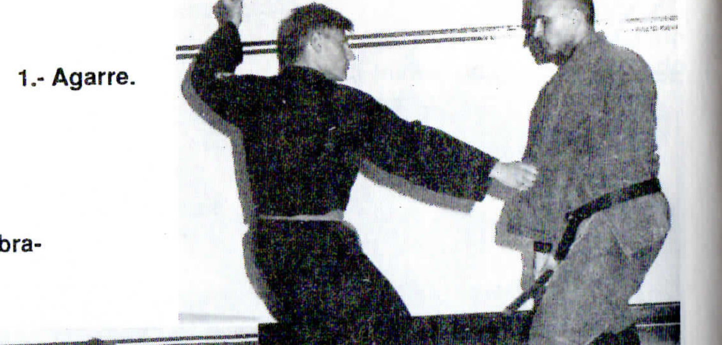


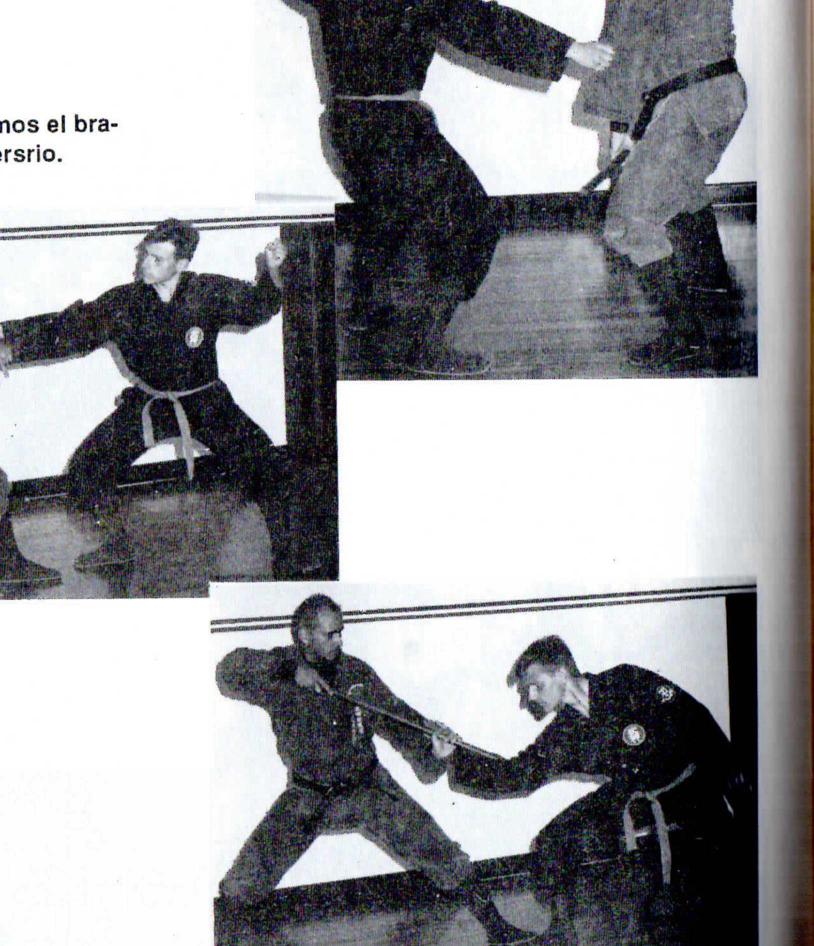
4.- Y control final.

MUSHA DORI

1.- Agarre.

2.- Golpeamos el brazo del adversrio.





3.- Inicio de la luxación.

4.- Control.

MUSO DORI

1.- Tras el agarre, golpeamos su pierna.

2.- Preparamos el hambo por el exterior.



3.- Presionamos su codo y pierna.

4.- Control final.

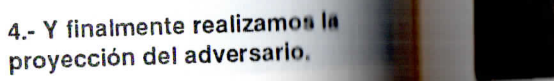
ASHI DORI

1.- Estando en posición inicial, y ante el ataque Zempo Keri, insertamos el bastón.



2.- Dejamos caer levemente la pierna del adversario sobre nuestro cuerpo y tomando el extremo del hambo presionamos su pierna para fracturarla.





4.- Y finalmente realizamos la proyección del adversario.

RYO ASHI DORI

1.- Estando en hira ichimonji no kamae, y ante su ataque, realizamos taisabaki exterior a la vez que golpeamos.

2.- Cruzando nuestras piernas por detrás del adversario insertamos el bastón...





3.- Presionamos sus piernas.

4.- Mantenemos controlado al adversario.

5.- Proyección.



TECNICAS DE ESTRANGULACIONES

TECNICAS DE ESTRANGULACIONES

SHIME WAZA: Técnica I.

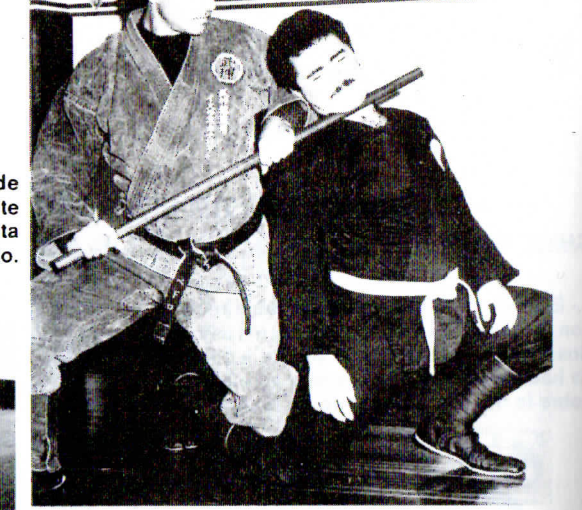
1.- El adversario realiza un ataque directo con la mano derecha a nuestro rostro. Nosotros desplazamos la pierna izquierda hacia adelante a la vez que pivotamos sobre la misma, golpeando su mano.



2.- Desplazamos la pierna izquierda hacia adelante (pequeño movimiento) al mismo tiempo que golpeamos el rostro del oponente.

3.- Insertamos el hambo en el cuello comenzando la estrangulación (presión conjunta con el hambo-codo izquierdo). Obsérvese la posición de la pierna izquierda del defensor.

4.- Sin aflojar la estrangulación, nos dejamos caer sobre la corva de la rodilla derecha del adversario.



5.- Sin dejar de presionar la corva de su rodilla, hacemos caer al oponente hacia atrás presionando con la punta del hambo un punto vital de su cuello.



6.- Y finalmente desde esta misma posición ejecutamos un golpe a su zona genital.

SHIME WAZA: Técnica II.

1.- Partiendo de la posición Hira ichimonji no kamae, observamos al adversario en posición Doko no kamae que realiza un ataque derecho directo intentando dañar nuestro rostro. Desplazamos la pierna



izquierda hacia la izquierda golpeando con el hambo y poniéndolo de protección como si de un escudo se tratara.

2.- Introducimos el bastón en el cuello del oponente a la vez que nos situamos fuera de la vista del mismo (espalda).



3.- Colocando nuestra pierna izquierda adelantada, colocamos el hambo en el pliegue del codo de nuestro brazo izquierdo y hacemos caer el cuerpo del adversario sobre nuestra pierna adelantada.

4.- Se puede realizar la misma técnica pero manteniendo el hambo en los pliegues de ambos codos. Nuestra cabeza se coloca de lado y casi unida a la parte posterior de la cabeza del oponente para fijar la estrangulación y para protegerla de posibles cabezazos del atacante.

5.- Y finalmente hacemos car al oponente al suelo donde lo controlamos.



SHIME WAZA: Técnica III.

1.- Partiendo de hira ichimonji no kamae, el adversario nos coge por ambas manos.

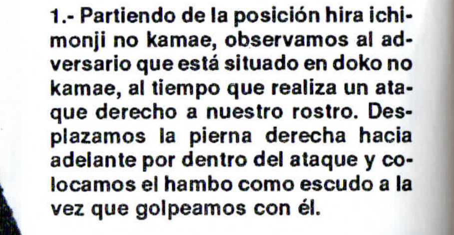
2.- Con un giro del cuerpo hacia la derecha, nos deshacemos del agarre del oponente.

3.- Giramos nuestro cuerpo hacia el lado izquierdo golpeando la zona lateral del cuello del atacante.



4.- Mientras volvemos a girar nuestro cuerpo vamos introduciendo un extremo del bastón en el lateral de nuestro cuello al mismo tiempo que golpeamos su rostro con la mano izquierda (Ura shuto).

5.- Y finalmente pasamos el brazo izquierdo por detrás del cuello presionando con el antebrazo la zona cervical y con el hambo la tráquea del oponente.



SHIME WAZA: Técnica IV.

1.- Partiendo de la posición hira ichimonji no kamae, observamos al adversario que está situado en doko no kamae, al tiempo que realiza un ataque derecho a nuestro rostro. Desplazamos la pierna derecha hacia adelante por dentro del ataque y colocamos el hambo como escudo a la vez que golpeamos con él.

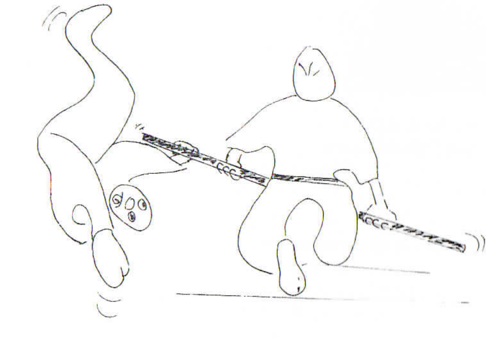


3.- Insertamos el hambo por el lateral del cuello del oponente y...

4.- Pasando nuestra mano izquierda por delante del cuello tomamos el hambo por el otro lateral del cuello para fijar la estrangulación (estrangulación en cruz).



TECNICAS DE PROYECCIONES

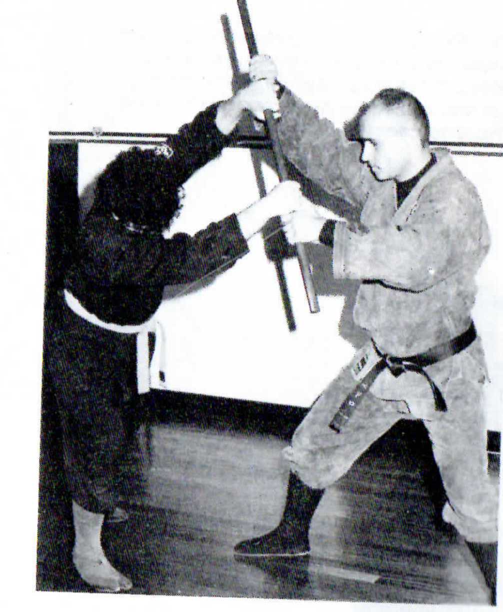


TECNICAS DE PROYECCIONES

NAGE WAZA: Técnica I.



1.- Partiendo de hira ichimonji no kamae, al adversario toma el hambo por el interior de nuestras manos.



2.- Adelantamos la pierna derecha a la vez que le producimos un desequilibrio, moviendo el hambo lateralmente.

3.- Y por último cambiamos profundamente la posición del cuerpo cayendo hacia atrás al mismo tiempo que introducimos una de las piernas (en esta ocasión la pierna derecha) entre las piernas del adversario, de este modo lo proyectamos por encima nuestro.

NAGE WAZA: Técnica II.

1.- Partiendo de Munenmuso no kamae, estamos en alerta en calma. Realizamos un engaño, lanzando un ataque ascendente con una mano con la intención de que el adversario tome el hambo. El engaño debe ser contundente para que el adversario se vea obligado a tomar el arma con ambas manos.

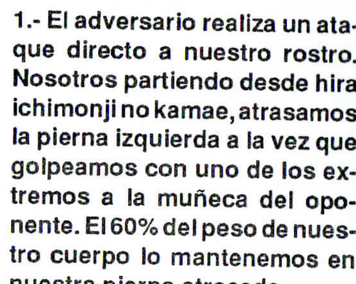
2.- Una vez que el adversario ha tomado el hambo elevamos el bastón produciendo un desequilibrio al oponente.



3.- Realizamos un pequeño giro de nuestro cuerpo al mismo tiempo que descendemos el hambo produciendo un vacío al oponente para de este modo hacerle caer.

4.- Finalmente lo proyectamos.

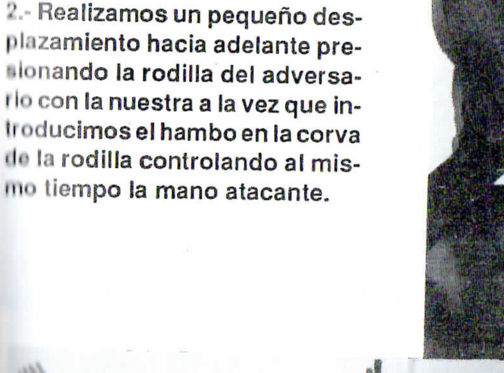
NAGE WAZA: Técnica III.



1.- El adversario realiza un ataque directo a nuestro rostro. Nosotros partiendo desde hira ichimonji no kamae, atrasamos la pierna izquierda a la vez que golpeamos con uno de los extremos a la muñeca del oponente. El 60% del peso de nuestro cuerpo lo mantenemos en nuestra pierna atrasada.



2.- Realizamos un pequeño desplazamiento hacia adelante presionando la rodilla del adversario con la nuestra a la vez que introducimos el hambo en la corva de la rodilla controlando al mismo tiempo la mano atacante.



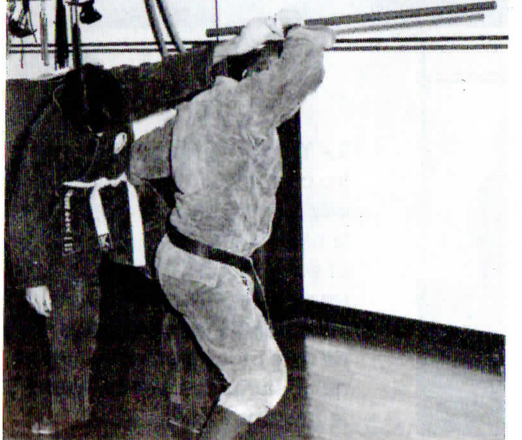
3.- Y por último girando nuestro cuerpo y quedando en posición de rodilla (suwarigata) con la rodilla izquierda apoyada en el suelo, golpeamos con el extremo contrario del hambo con el cual realizabamos el control, de este modo barremos la pierna adelantada del adversario y le hacemos caer.

NAGE WAZA: Técnica IV.

1.- Partiendo de munenmuso no kamae, realizamos un golpe de engaño al cual el adversario responde tomando el hambo con una mano.



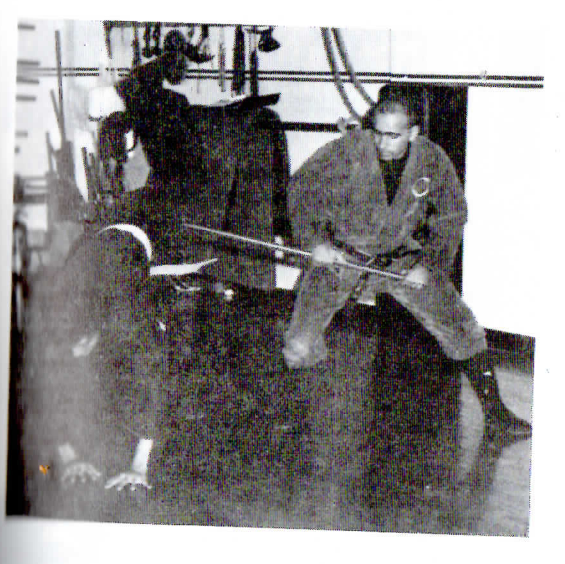
2.- Realizamos un pequeño desplazamiento hacia adelante para adoptar la distancia correcta a la vez que deslizamos nuestra mano derecha a través del hambo controlando la mano que el adversario ha utilizado para cogerlo. Obsérvese que nuestra mano derecha no se coloca simplemente sobre la del oponente, sino que ejerce una presión intensa sobre la misma.



3.- Sin soltar, ni debilitar la presión sobre la mano del oponente entramos la pierna izquierda por dentro del adversario mientras que con la mano que nos queda libre, en esta ocasión la izquierda, golpeamos a las costillas del atacante. Es importante saber visualizar los puntos de presión, ya que de este modo, ésta se realizará con el miembro específico y no existirá una presión con todo el cuerpo produciendo un innecesario gasto de energía.

4.- Girando totalmente nuestro cuerpo y sin perder el punto de presión sobre la mano del oponente creamos un desequilibrio ayudándonos de nuestra pierna adelantada (pierna derecha) y nuestro codo derecho.





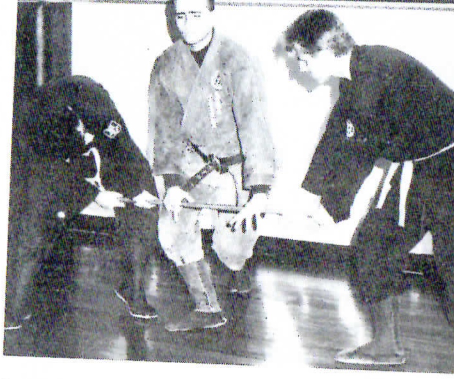
5.- Y finalmente proyectamos.

TECNICAS CONTRA VARIOS ADVERSARIOS

TECNICAS CONTRA VARIOS ADVERSARIOS

Técnica I:

1.- Partiendo de la posición hira ichimonji no kamae, los adversarios toman el hambo por los extremos para evitar cualquier movimiento. Bajamos nuestro centro de gravedad dejando caer levemente el arma.



2.- Desplazamos nuestra pierna izquierda hacia atrás flexionando ambas rodillas (bajar el centro de gravedad). Los adversarios negados a soltar el hambo se mantienen asidos al mismo y bajan al mismo tiempo que el bastón.



3.- En un rápido pero continuo movimiento (no brusco) llevamos el hambo totalmente al suelo aprisionando las manos oponentes. Para fijar la presión usamos nuestra pierna izquierda buscando en todo momento una posición de equilibrio natural.



4.- Y finalmente realizamos un control de ambos oponentes, los cuales tienen sus manos aprisionadas bajo el hambo. Colocándonos de pie ejercemos una mayor presión pisando con ambos pies el hambo.

Técnica II:

1.- Partiendo de la posición hira ichimonji no kamae, y al igual que en la 1ª técnica, los adversarios toman el hambo por ambos extremos.
Al mismo tiempo, colocamos la rodilla derecha en el suelo



(suwarigata) tiramos de uno de los extremos hacia abajo y del otro hacia arriba (hacia fuera). Nótese que también es posible colocar la rodilla derecha sobre el pie del adversario.

2.- Proyección y control.

Técnica III:

1.- Partiendo de hira ichimonji no kamae, uno de los adversarios toma un extremo del hambo tirando de él. El otro adversario en doko no kamae se dispone a atacar. Seguidamente, el adversario que ha asido el hambo tira de él, dejándonos llevar suavemente por el tirón sin perder de vista al otro atacante. Es importante no fijar la vista, en ninguno de los dos oponentes, y fijarla en un punto intermedio pudiendo así visualizarlos a los dos.



2.- Giramos nuestro cuerpo desplazándonos y pivotando sobre la pierna adelantada (izquierda). De este modo luxamos a uno de los oponentes y evadimos el ataque del otro.

3.- Por último, arrojamos a uno de los adversarios al suelo haciéndolo caer sobre el otro atacante.



Técnica IV:

1.- Partiendo de hira ichimonji no kamae, nos agarran para evitar cualquier movimiento.

2.- Bajando el centro de gravedad, introducimos el hambo en la zona genital del primer adversario.



3.- Actuamos de igual modo con el segundo adversario elevándo el bastón para golpear su zona vital. De este modo los adversarios decaen en la presión, momento en el cual comenzamos nuestros movimientos definitivos.

4.- Girando levemente nuestro cuerpo, hacemos caer a un oponente mediante la inserción del hambo entre sus piernas. Al oponente que nos ha tomado por detrás le producimos un desequilibrio.



5.- Insertamos el bastón en la corva de su pierna derecha.

6.- Hacemos caer al oponente mientras giramos nuestro cuerpo.

7.- Y por último mantenemos la observación de los oponentes. Alerta en calma (Zanshin).

Técnica V:

1.- Partiendo de Hira ichimonji no kamae, tenemos dos adversarios, uno al frente y uno por la espalda. El adversario que tenemos por detrás se dispone a realizar un ataque. No vemos "visualmente" al adversario posterior pero lo "sentimos", cuando realiza un ataque directo a nuestra cabeza, que sin dejar de ver al oponente frontal le "enganchamos" su brazo luxándolo.



2.- El adversario frontal nos ataca con una patada frontal (zempo keri), nos giramos rápidamente pivotando sobre la pierna derecha que nos sirve de punto de apoyo. El adversario que ha lanzado su patada hacia nosotros ha golpeado a su propio compañero, con lo que aprovechando este momento le golpeamos con una patada en gancho la zona genital.



3.- Girando de nuevo hacemos caer a los dos atacantes.

Técnica VI:

1.- Partiendo de hira ichimonji no kamae, nos agarran tres adversarios (uno por detrás, uno lateralmente y otro por las manos). Deslizamos el hambo entre nuestras manos hincando uno de los extremos del arma en la zona inguinal del oponente lateral.



2.- Tras haber caído uno de los oponentes, creamos un desequilibrio al oponente frontal con un movimiento del hambo.



3.- Hacemos caer a otro adversario al mismo tiempo que caminamos hacia delante para desequilibrar al último adversario.



4.- Utilizando la parte central del hambo presionamos las manos del oponente al mismo tiempo que damos un paso adelante con la pierna derecha.



5.- Giramos, usando la pierna derecha para pivotar insertando el bastón (al mismo tiempo que lo insertamos, golpeamos).

6.- Asiendo su mano derecha con nuestra mano izquierda y presionando con el hambo sobre el codo del oponente lo luxamos haciéndole caer.

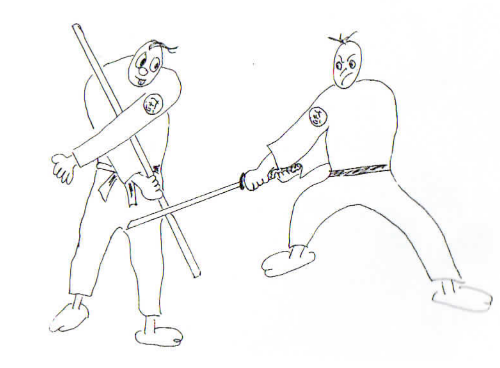


7.- Una vez ha caído le golpeamos mientras nos alejamos buscando la distancia de seguridad.



TECNICAS CONTRA ADVERSARIOS ARMADOS

Técnicas Tradicionales



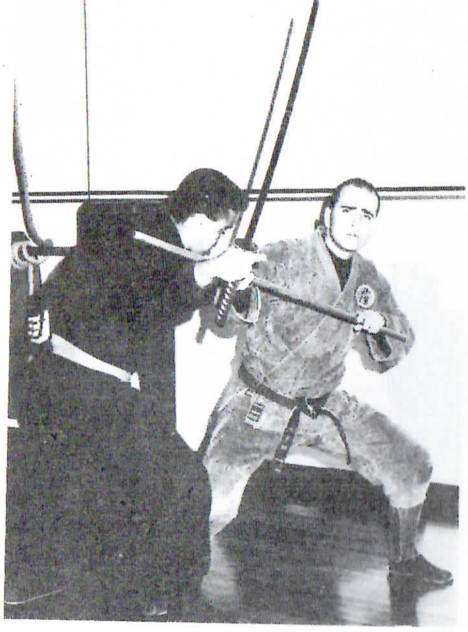
TECNICAS CONTRA ADVERSARIOS ARMADOS
(Técnicas tradicionales)

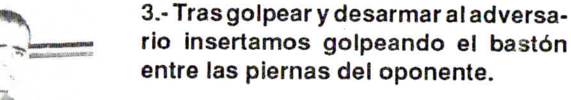


• Nota importante: Aunque las técnicas de este apartado se muestran con sable real, aconsejo que para la práctica se utilice un bokken de madera o un shinai de bambú, de este modo evitaremos cualquier accidente.

Técnica I:

1.- Partiendo de munenmuso no kamae, esperamos el ataque del adversario que está en Daijodan no kamae con katana.
Ante el ataque inminente del adversario (corte descendente), desplazamos la pierna izquierda hacia el frente golpeando una de sus muñecas con un golpe ascendente tomando el hambo con ambas manos. Es importante no quedarse debajo del ataque, debemos esquivar para protegernos en caso de que el golpe a las manos atacantes no sea efectivo.
2.- Desplazamos nuestra pierna derecha hacia el adversario a la vez que golpeamos de forma descendente la muñeca que sostiene la katana.





3.- Tras golpear y desarmar al adversario insertamos golpeando el bastón entre las piernas del oponente.

4.- Y finalmente presionando el brazo izquierdo del atacante caemos al suelo apoyando la rodilla derecha (suwarigata) a la vez que luxamos (quebramos el brazo izquierdo).



Técnica II:

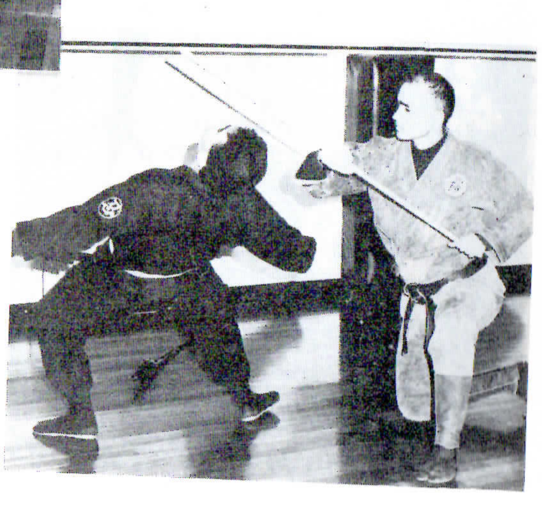
1.- Partiendo de la posición Otonashi no kamae, observamos al enemigo que se encuentra armado con la katana en posición Daijodan no kamae.

En el momento que realiza un ataque descendente, desplazamos nuestra pierna cruzándola por delante de la pierna izquierda hacia el exterior del ataque a la vez que golpeamos al codo del adversario de forma ascendente, asiendo el hambo con la mano derecha.

2.- Desplazamos la pierna izquierda colocando el 60% del peso de nuestro cuerpo en ella a la vez que golpeamos de forma descendente a las muñecas del oponente, asiendo el hambo con las dos manos.

3.- Giramos nuestro cuerpo apoyando la rodilla izquierda en el suelo (suwarigata) a la vez que golpeamos en el cuello del atacante.

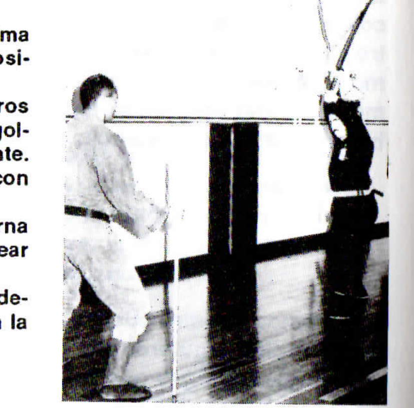




4.- Y finalmente hacemos caer al adversario al suelo.

Técnica III:

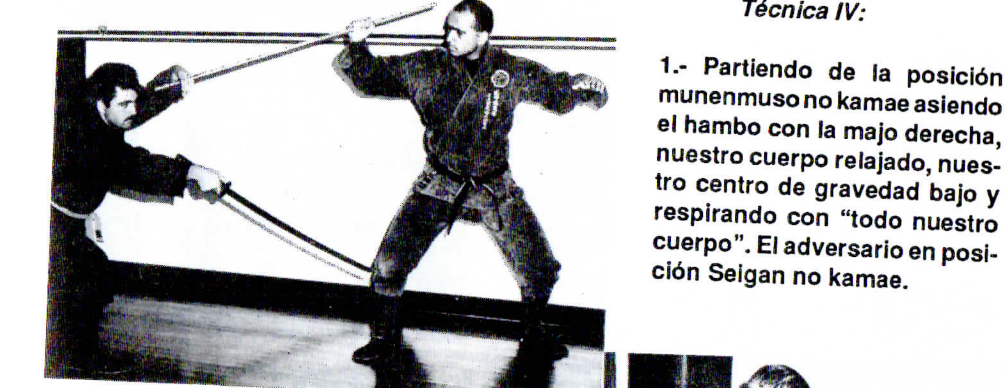
1.- Partiendo de Munenmuso no kamae, estamos en calma ante el posible ataque del adversario que está en la posición daijodan no kamae.
2.- El adversario realiza un ataque descendente. Nosotros pivotamos sobre nuestra pierna derecha a la vez que golpeamos las muñecas con el hambo de forma descendente.
3.- Recuperamos el hambo rápidamente asiéndolo con ambas manos.
4.- Cruzamos la pierna izquierda por delante de la pierna derecha para adoptar la distancia necesaria para golpear con la punta del hambo el cuello de nuestro oponente.
5.- Y finalmente desplazamos la pierna derecha hacia adelante para golpear (empujar) al adversario al suelo con la presión del golpe.





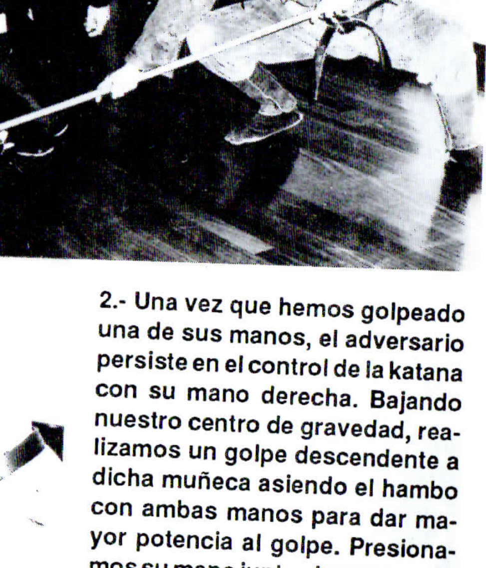


Técnica IV:



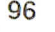
1.- Partiendo de la posición munenmuso no kamae asiendo el hambo con la majo derecha, nuestro cuerpo relajado, nuestro centro de gravedad bajo y respirando con "todo nuestro cuerpo". El adversario en posición Seigan no kamae.

El adversario ejecuta un ataque en punta a nuestro pecho, desplazamos la pierna derecha hacia adelante rotando sobre la misma a la vez que golpeamos de forma ascendente a la muñeca izquierda del oponente para desarmarlo.



2.- Una vez que hemos golpeado una de sus manos, el adversario persiste en el control de la katana con su mano derecha. Bajando nuestro centro de gravedad, realizamos un golpe descendente a dicha muñeca asiendo el hambo con ambas manos para dar mayor potencia al golpe. Presionamos su mano junto al mango de la katana contra el suelo.

3.- Para mayor seguridad pisamos la katana con nuestro pie izquierdo a la vez que golpeamos el rostro del oponente.



Técnica V:

1.- En posición de espera observando atentamente a ambos adversarios. Muestra mirada no se debe dirigir a ninguno de ellos en especial, debemos localizar un punto central entre ambos, al cual podemos mirar y observar a ambos.



2.- Ambos adversarios realizan ataques descendentes casi al unísono. Bajando nuestro centro de gravedad nos desplazamos hacia la izquierda golpeando con la punta del hambo al cuello de uno de los adversarios mientras evadimos el ataque del otro.



3.- Haciendo un pequeño desplazamiento con la pierna izquierda adelantada giramos el hambo presionando con la punta el pecho de uno de los adversarios y comenzando una rotación (luxación) de los brazos del mismo.

4.- Giramos rápidamente nuestro cuerpo desplazando la pierna izquierda hacia el segundo adversario a la vez que le golpeamos de forma descendente a la muñeca.

5.- Girando de nuevo nuestro cuerpo y ante el posible ataque del otro oponente, le golpeamos a la zona media (estómago). Este al recibir el impacto del golpe pliega su cuerpo hacia adelante.

6.- Ocasión que aprovechamos para, girando nuestro cuerpo de nuevo, golpear contundentemente a zona cervical del mismo.

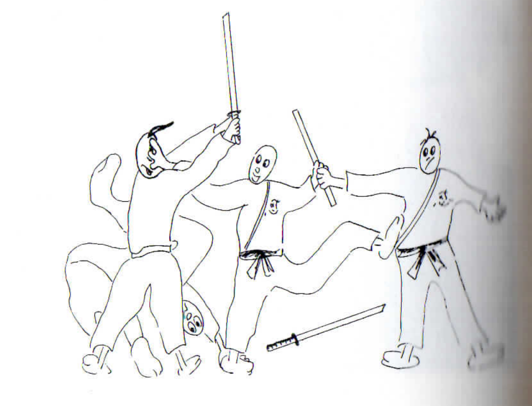


7.- El segundo adversario reincide en el ataque, y en esta ocasión con ataque directo de puño, por lo que nos desplazamos fuera del ataque golpeando su muñeca.

8.- Y finalmente aprovechando que le golpeamos le enrrollamos su brazo luxándolo para finalmente arrojarlo al suelo.



TECNICA COMPARATIVA SOBRE EL USO DE LA SHINOBIGATANA



TECNICA COMPARATIVA SOBRE EL USO DE LA SHINOBIGATANA

Shinobigatana. El sable ninja:

Aunque este arma, el sable, lo he introducido en el libro a nivel comparativo, creo que es necesario realizar un breve comentario. Por supuesto disertar profundamente sobre el conllevaría la creación de otra obra donde se pueda exponer con total claridad los aspectos teóricos y prácticos de este arma.

La katana es un arma que ha tenido gran importancia en la historia de Japón, especialmente las relacionadas con los Samurais. La katana ninja (Shinobigatana o Ninja Ken) poseía unas características totalmente diferentes a los sables usados por los soldados samurais.

La Shinobigatana más corta que la katana usada por los samurais, representaba simplemente un utensilio más. No se realizaba ningún tipo de culto o reverencia especial al mismo. Lejos de ser una obra de arte, poseía unas características que las convertían en elementos de gran eficacia en el combate real. Así mismo la tsuba, evitando cualquier tipo de ornamentación, muchas veces poseía forma cuadrada siendo utilizada en gran cantidad de ocasiones como peldaño para vencer cualquier obstáculo. Así mismo la escabarda era en la mayoría de las veces mayor que la hoja en sí, sirviendo para guardar varios objetos. Esto, como dije anteriormente, son características muy generales.

En cuanto a su utilización en el combate, la shinobigatana era usada como un hambo, pudiendo no solo cortar o pinchar con ella, sino proyectar, luxar, controlar, estrangular, etc...

TZUKI IRI: SHINOBIGATANA

1.- El adversario se encuentra preparado para ejecutar un ataque descendente. Nosotros con la pierna derecha adelantada, nuestro centro de gravedad bajo y con la Shinobigatana colocada en nuestro cinturón observamos cuidadosamente al adversario. Obsérvese que el dedo pulgar de mi mano izquierda está colocado sobre la tsuba (guarda) del sable para facilitar la salida de la misma en caso necesario.





2.- Ante el ataque del adversario, desenvainamos rápidamente el sable cortando horizontalmente el estómago del oponente. Para dar mayor fuerza al corte, desplazamos nuestra pierna izquierda crúzandola por delante de la derecha.

3.- "Cazamos" la mano izquierda del adversario rápidamente presionando sobre el codo con la intención de quebrarlo.



4.- Dejamos caer al adversario al suelo manteniendo la presión.

5.- Elevamos de manera rápida la Shinobigatana sobre nuestra propia cabeza (a un lado) y...

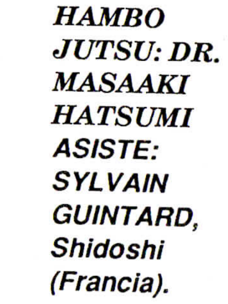
6.- ... Finalmente realizamos un corte al brazo del adversario. En lugar de un corte se puede aplicar una presión como control del mismo.

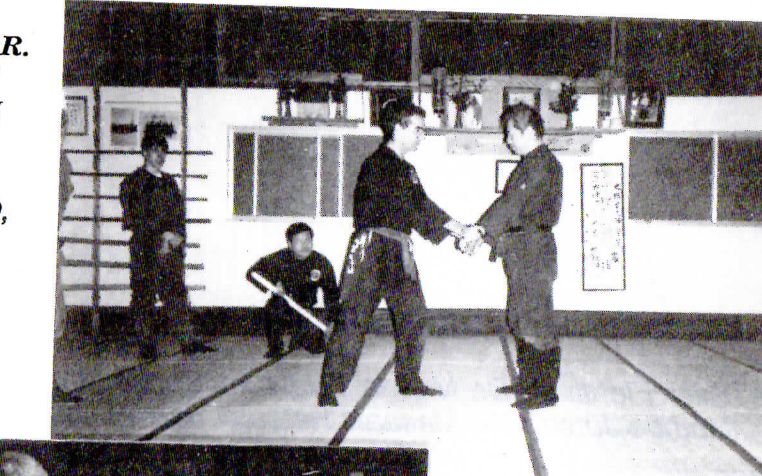
1.- Ante el intento de realizar Ganseki nage estrangulación (Shime Waza)

2.- Presión en las costillas.

3.- Presión en la pierna.

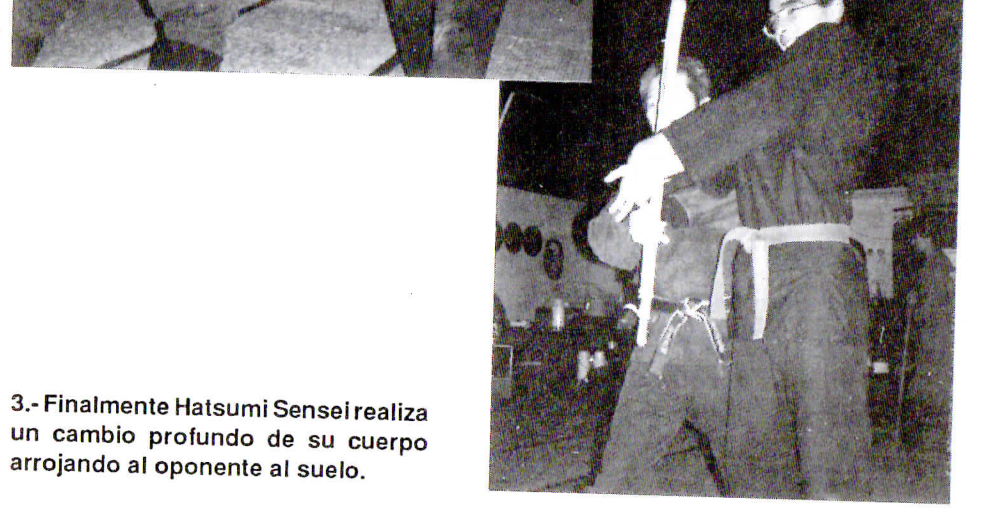
HAMBO JUTSU: DR. MASAAKI HATSUMI ASISTE: SYLVAIN GUINTARD, Shidoshi (Francia).





1.- Sylvain toma las dos manos del sensei.

2.- Hatsumi Sensei desliza sus manos sobre el hambo presionando los dedos de Sylvain.



3.- Finalmente Hatsumi Sensei realiza un cambio profundo de su cuerpo arrojando al oponente al suelo.

BIBLIOGRAFIA

- *"Stick Fighting". Dr. Masaaki Hatsumi Sensei. Ingles.*
- *"Hambo Jutsu". Dr. Masaaki Hatsumi Sensei. Japonés.*

INDICE